

# મહારાજ થયા પહેલાં

(શ્રી સચ્ચંદ્ર મહારાજની પ્રસ્તાવના સાથે)

લેખક :

અખલભાઈ મહેતા



પ્રામિત્થાન

કમલ પ્રકાશન મંદિર

મુંબઈ, લડ, અમદાવાદ

---

# કમલ પ્રકાશનો

## કિશોર અંથભાગ

૧ મહારાજ બાપુ પહેલાં  
ખગલભાઈ મહેતા

૨. વિજ્ઞાનકથાંગી

૩. અવનવીની

૪. ચિનોડની રાજકથા  
અવનવીન્દનાથ પાટી

૫. એક સમગ્ર કથા  
રામનારાયણના પાંડક

પર્યાં

કુલ પૃષ્ઠ ૮૦

વાર્ષિક લવાચર

રૂ. ૫.૦૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજગતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૬૨૬૧ કિંમત ૨-૦-૦

ગ્રંથનામ મહારાજ થયા પહેલાં

વર્ગિક સે ૪: ૪: ૬૦, ૧૯૨૪

# મહારાજ થયા પહેલાં

( શ્રી રવિશંકર મહારાજની પ્રસ્તાવના સાથે )

: લેખક :

બખ્ષલભાઈ મહેતા



પ્રાપ્તિસ્થાન

ક મ લ પ્ર કા શ ન મં દિ ર

ગુજરાત એજન્સી,

ભદ્ર, અમદાવાદ.



પ્રકાશક :

શરદ્ધકાવ્યાલય વતી

રમણલાલ સોની

મોડાસા [ જિ. અમદાવાદ ]

૧૧/૭  
૧૯૪૬  
મુદ્રણ : ૨૬/૭/૪૬ ને. ૩

૨૬૨૬૧

## નિવેદન

કમલ પ્રકાશન મંદિરની પ્રવૃત્તિની શરૂઆત અમારા અધ્યક્ષ શ્રી રવિશંકર મહારાજના પ્રેરક ચરિત્રથી થાય છે એ માટે અમે અમારી જાતને ધન્ય માનીએ છીએ.

અમારી કિશોર પ્રયમાણાનું આ પહેલું પુસ્તક જે આ માળામાં ગુજરાતના તરુણ વર્ગને જીવનમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેનું સાહિત્ય — જીવનચરિત્રો, જીવનના પ્રશ્નો ચર્ચાની લેખમાળાઓ, વિજ્ઞાન અને આરોગ્યના પ્રશ્નો અને કથાઓ — આપવાનો અમારા હેતુ છે. ‘મહારાજ થયા પહેલાં’ એ પુસ્તકથી શરૂ થતી આ માળાને ગુજરાતના તરુણો અપનાવશે એવી અમારી આશા છે.

ગોવિંદરાવ ભાગવત

અવધારક

: મુદ્રક :

ગોવિંદલાલ એમ. જનની

કૃષ્ણ પ્રિન્ટરી

રતનપોળા, અમદાવાદ

પ્રથમ ક્રિમલ ૨-૦-૦

માળાના માહકને રૂ. ૧-૮-૦

## : અ નુ ક્ર મ શિ કા :

	પૃષ્ઠ
નિવેદન	૩
મહારાજની પ્રસ્તાવના ... ..	૫
લેખકનું નિવેદન ... ..	૬
૧. માતાપિતા ... ..	૧
૨. તે વયનાં સાહસો ... ..	૧૪
૩. તરવાની કળા ... ..	૨૩
૪. આર્યસમાજનો રંગ ... ..	૩૩
૫. વજ્રમાનરૂતિ ... ..	૪૧
૬. પંડ્યાજીના સંસર્ગમાં .. ..	૫૦
૭. ગાંધીજીનાં દર્શન .. ..	૫૬
૮. પુત્રની કેળવણી ... ..	૬૫
૯. 'સ્વરાજયોગો' ... ..	૭૨
૧૦. રામાવતાર ઘણ ગયો છે .. ..	૭૮
૧૧. પહેરવેશમાં પરિવર્તન .. ..	૮૬
૧૨. બાદીનો રંગ ... ..	૯૫
૧૩. સુબ્બાવની રાષ્ટ્રીયશાળાનાં મંડાણ ... ..	૧૦૨
૧૪. વેડ સામે જોહાદ ... ..	૧૦૮
૧૫. નાના ઘરમાંથી મોટા ઘરમાં ... ..	૧૧૪

## પ્રસ્તાવના

૧૯૪૨ના કારાવાસમાં ભાઈ બળસભાઈ તથા શિવાભાઈ ગોઠણભાઈ વગેરે મિત્રો સાથે હતા તે વખતે બળસભાઈ મને અનેક પ્રશ્નો પૂછતા અને મારા સ્વભાવ પ્રમાણે હુંવાતો ક્યાં કરતો એ વાતચીતમાંથી કોઈ આતુ જીવન તૈયાર કરી એસશે એવો મને ખ્યાલ નહોતો.

ભાઈ બળસભાઈએ એ તૈયાર કરી મને બતાવ્યું અને તે પ્રસિદ્ધ કરવાની વાત મને કરી. પણ હું તો માનું છું કે મરહૂમો વખાણ મસાણે જ થાય માણસ કેવા હોતો કે કેવા નહિ એ તો એ મરી ગયા પછી જ કહેવું વાજખી કરે. વળી માણસ પાતાની વાતો કહે તેમાં પોતાનું સારું સારું જ ન કહી એસતો હોય તેની શી ખાતરી? એટલે એની પ્રસિદ્ધિ માટે મેં ઉત્સાહ ન બતાવ્યો. મારો આ મનોભાવ જાણીને બળસભાઈ પણ ચાર વરસ સુધી દબાઈ રહ્યા. પણ ભાઈ ગોવિંદરાય અને ભાઈશ્રી નગીનદાસે એમને ખૂબ આગ્રહ કર્યો તે હું પણ આ મિત્રોના પ્રેમને અવગણીને એનો બહુ વિરોધ ન કરી શક્યો, એટલે આ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ લખાણ હું લેઈ ગયો છું. મારી વાતોનો ભાવ તો આમાં બરાબર પકડાઈ ગયો છે. પણ જીવન તો અનેક લાગણીઓ ભરેલું હોય છે. એ શબ્દબદ્ધ થાય એની સાથે જ એમાં કેટલાક મર્યાદાઓ આવી જાય છે. મારા આ શબ્દબદ્ધ જીવનથી સમાજને કેટલો લાભ થશે તે તો પ્રભુ જાણે.

જેતપુર  
૩-૫-૪૭

શિવશંકર દાશ

## લેખકનું નિવેદન

ગુજરાતના ઘર ઘરમાં હવે તો મહારાજનું નામ પહોંચી શયું છે. સુરત, અમદાવાદ કે વડોદરાની કોલેજોમાંની તેમ જ નાનાં મોટાં શહેરોની હાઈસ્કૂલોમાંની વિદ્યાર્થીઆલમમાં તે સહુને પ્રિય અને પૂજ્ય ધર્મ પડ્યા છે.

મહારાજે ગુજરાતની પ્રજાની અનેક સેવાઓ કરી છે એની પૂરેપૂરી જાણ અને કિંમત તો જેમણે એ સેવા ચાખી છે તેઓને જ છે.

પણ ઈ. સ. ૧૯૩૨-૩૪ની સ્વાતંત્ર્યની લડત પછીથી અને ખાસ કરીને ઈ. સ. ૧૯૪૨ના 'અગ્રેજો આપ્યા જાઓ'ના સ્વાતંત્ર્યજંગ દરમ્યાન મહારાજ એ જંગમાં પડેલા અનેક નાના મોટા જીવાનોના સંસર્ગમાં આવ્યા, અને એ એમના પ્રેરણાદાતા બની ગયા. આજે તો જીવાનિયાઓ એ સફેદ ખાદીની કસવાળી બંડી, ટોપી અને ધોતિયું પહેરેલી, જોડા પહેર્યા વિના ખુલ્લે પગે ચાલતી અને આંખમાંથી અમી વરસાવતી ઝાંચી મૂર્તિને જોઈને અડધા અડધા ધર્મ જાય છે. ફેટલાકએ મની સાથે ફરવા હમ્મે છે, ફેટલાક એમની સાથે રહેવા હમ્મે છે અને ફેટલાક એમને પોતાને ત્યાં રહેવા બોલાવે છે. એમની વાતોથી અને એમના પ્રેમનીતરતા હાસ્યથી યુવકો ધરાતાજ નથી.

ગામડાંની અણુબ અને હવડાયેલી કામો એમણે કરેલી તેમની અનહદ સેવાઓના ઉપકાર તળે દુઃખાર્થી જન્ય એ સમજાય એવું છે. મોટી ઉમરના ભણેલાગણેલા માણસો પણ આ સાચા બ્રાહ્મણનાં તપ, શીલ અને જ્ઞાન આગળ માથું નમાવે એ પણ સમજાય એવું છે. પણ આજનો દાદાને પણ ન ગઈ એવો જુવાનવર્ગ તેમની ઉપર આટલો દેમ વારી જાય છે, એ એક મોટું આશ્ચર્ય છે. એમનો પોશાક સ્વચ્છ, સુગંધ પણ સાવ જુનવાણી છે, એમની ભાષા નિર્મળ, પ્રવાહી, પણ સાવ તળપદી છે, જ્યાં એમનામાં એવું એક જાદુ છે કે જેના પ્રભાવમાં આજનો ઉછેરખત ગણાતો જુવાનવર્ગ અંતર્ગત ગયો છે.

ગુજરાતના જુવાનો ઉપર જાદુ કરનાર આ જાદુગર ખરેખર કોણ છે, એણે એ જાદુવિદ્યા કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી, તે પહેલાં એણે કેવી કેવી સાધનાઓ કરી. એ ગુજરાતનો જુવાનવર્ગ જાણે, એવું મને ઘણા વખતથી ચતા કરતું હતું. પણ આખો વખત અનવરતપણે અનેકવિધ કામોમાં જ રમ્યાપરમ્યા રહેનાર, ગ્રામજનતાના દિત ખાતર ગામડે ગામડે સતત ધૂમ્પા જ કરનાર અને કાગળ ઉપર એક અક્ષર સરખો પાડવામાં કપટ સમજનાર આ લોકસેવકના જીવનની વિગતો મેળવવી કેવી રીતે, એ ખડું મુશ્કેલ પ્રશ્ન હતો.

પણ ઈ. સ. ૧૯૪૨ની સાગરમતી જેલમાં અમને બન્નેને અનાવાસે સાથે રહેવાનો મોકો મળ્યો. એમના રાજ્યપરોજના જીવનપ્રસંગો જોઈને મનમાં લાગ્યો તો અનેક બેભાનતા હતા પણ મારે તો એમના સમગ્ર જીવનની વિગતો જોઈતી હતી. તે એમના સિવાય બીજું કોણ આપી શકે ?

કેટલીયે વાર વાત વાતમાં સ્વજનો સમક્ષ એમના મુખમાંથી અંગત વાતોનો આવિરત પ્રવાહ છૂટ્યા કરે અને સાંભળનાર એ અનુભવની વાતો સાંભળીને અવાક બની જાય. પણ જો કોઈ સામે અંગત

પ્રથમ પૂછે તો મોઢું લગભગ સિવાઈ જાય એવા મહારાજના મુખમાંથી એમના જીવનપ્રસંગોની વિગતો મેળવરી એ કંઠણ કામ છે. એમ છતાં એમની પાસે એસીતે જે કંઈ માહિતી હું એકઠી કરી શક્યો એને આધારે એ પોતે જ બોલતા હોય એ રીતે આખી કથા મેં જેવમાંજ તૈયાર કરી અને એમની સમક્ષ રજૂ કરી.

પણ પોતાનું જીવનચરિત્ર પ્રસિદ્ધ થાય એ વસ્તુ જ એમને બહુ ભારે લાગે છે, એ તો આ પુસ્તકમાં એમણે પ્રસ્તાવનારૂપે જે બે શબ્દો લખી આપ્યા છે એ ઉપરથી જ દેખાઈ આવે છે. અને તેમાંય એ પોતે બોલતા હોય એ રૂપે મેં આખું ચરિત્ર લખ્યું એ પ્રસિદ્ધ કરવાની તો તેમણે અનિચ્છા જ બતાવી. મને એથી દુઃખ ન થયું કારણ કે એ રૂપે પણ એમના જીવનની અનેક વાતો હું સંઘરી શક્યો એટલું આશ્વાસન મને મળતું હતું. એ પ્રસિદ્ધ કરવાની એમની અનિચ્છા જોઈતે એ લખાણ મેં ચાર વર્ષ સુધી પોટનું બાંધીને બાળુએ મૂકી દીધું.

દરમ્યાન સ્વ. મેઘાણીભાઈએ એમની સિદ્ધહસ્ત કલમથી ‘માણસાઈના દીવા’ પ્રગટ કર્યું અને મહારાજના કાર્યનું એક પાસું બતાવી બહેણા વર્ગમાં મહારાજ વિષે એક નવો જ રસ પેદા કર્યો. હું મારું પુસ્તક પ્રગટ કેમ નથી કરતો એવું મિત્રોનું દબાણ તો મારા ઉપર ચાલુ જ હતું. પણ મિત્રો સમક્ષ મહારાજની અનિચ્છા બતાવતો એટલે તેઓ પણ મૂંઝા થઈ જતા. પણ ભાઈ જોશિંદરાવ ભાગવત અને નગીનદાસ પારેખના આગ્રહને મહારાજ વશ થયા. આ પુસ્તકને અત્યારના રૂપરંગ આપવામાં આ બંને મિત્રોએ ઘણી મહેનત લીધી છે. એ રીતે, આ પુસ્તક પ્રગટ થાય છે એની પાછળ ઘણાં બળોએ કામ કર્યું છે. મોઢું વહેતું જ મહારાજનું જીવન પ્રજા સમક્ષ જાય છે એથી મને તો આનંદ જ થાય છે.

એક વાત તો હું કબૂલ કરી જ લઉં છું. એમના અનેક

પાશ્ચાત્યા જીવનના હરેક પાસાને હું સ્પર્શી નથી શક્યો. અને જે જે અંગોને સ્પર્શ્યો છું તેને પૂરેપૂરો ન્યાય આપી શક્યો છું કે કેમ તેની પણ મને શંકા છે. એમ છતાં એમણે આ પુસ્તકને પ્રસ્તાવનારૂપે જે જે બોલ લખી આપ્યા છે તેથી મનને સમાધાન રહે છે. સાથે સાથે એમ પણ થાય છે કે એમના જીવન વિષે અનેક દષ્ટિએ ખીજા મિત્રોએ પણ નોંધી કરવી જોઈએ. એમના મુખમાંથી છૂટતી વાગવારા સંઘરાય એવો પ્રબંધ પણ થતો જોઈએ. કારણ કે એમનો વારસો આપણા સૌનો વારસો છે. ભવિષ્યમાં એ અધુરું કાંઈક સિદ્ધહસ્ત લેખકની કલમે લખાઈને ખડાર પાશે ત્યારે જ આપણને મહારાજનાં પૂરાં દર્શન થશે.

આ પુસ્તક દ્વારા તો મને મહારાજનાં જે રીતે દર્શન થયાં છે અને હું તે જોટલા પ્રમાણમાં કરી શક્યો છું તેટલી જ રજૂઆત થઈ શકી છે. પણ મને એટલી તો શ્રદ્ધા છે જ કે એમના જીવનચરિત્રના પ્રથમ ભાગ તરીકે ‘મહારાજ થયા પહેલાં’ નામનું પ્રસિદ્ધ થતું આ પુસ્તક આજની તરુણ પેઢીને એ પવિત્ર પુરુષના જીવનમાંથી પ્રેરણા, બળ અને ઉત્સાહ મેળવવામાં મદદરૂપ થશે. મહારાજ આજના મહારાજ થયા છે એનાં ખીજાં ક્યાં રોપાયાં, ક્યાં સિંચાયાં અને એમને ક્યાં ક્યાંથી પોષણ મળ્યું અને એ મેળવવા માટે એમણે પોતે સ્વાભાવિક ક્રમે કેવો કેવો પુરુષાર્થ કર્યો એનો કંઈક ખ્યાલ આ પુસ્તક દ્વારા મળી રહેશે. આશા છે કે જીવન મિત્રોને માટે આ સાદસ ગમશે જ.

લોક શિક્ષણ તાલીમ વર્ગ,

જેતલપુર

અખલભાઈ મહેતા

તા. ૧૨ - ૫ - '૪૭

## ધરતરની કથા

જીવનકથા તો અસામાન્ય લોકોત્તર માણસની જ લખાય એમ સામાન્યપણે મનાતું. જ્યાં સુધી વીરપૂજની ભાવના અને અદ્ભુત રસનો સ્વાદ લોકોમાં પ્રધાનતા લોગવતાં હતાં ત્યાં સુધી ઉપલી માન્યતા કાયમ રહી. ત્યાર પછી લોકોમાં અદ્ભુત રસને ઠંકાણે જીવનરસ જાગ્યો, અને વીરપૂજને ઠંકાણે માનવતા પૂજવા લાગી. ત્યારે સામાન્ય માણસના જીવનમાં પણ લેખકોને અને વાચકોને રસ પેદા થવા લાગ્યો. અસામાન્ય વ્યક્તિઓ વિષેની ભક્તિ અને એમના જીવન પ્રસંગો વિષેનું કુતૂહલ તો કોઈ કાળે ઓછા થવાનાં નથી જ. એટલે હવે બન્ને જાતની જીવનકથાઓ આપણને મળવા લાગી છે.

પ્રસ્તુત કથા એક એવી વ્યક્તિની છે કે જે સામાન્યમાંથી અસામાન્ય થયા છતાં પોતાની સામાન્યતા છાંડવાની ના જ પાડે છે. અને ખૂબી એ કે પોતાના એ આગ્રહમાં સફળ થવાની કૃત્યો પણ એમના હાથમાં આવી ગઈ છે.

શ્રી. રવિશંકર વ્યાસ નાનપણથી યજ્ઞમાનવૃત્તિને કારણે મહારાજ હતા. ત્યાર પછી એમનું મહારાજપણું બદલાયું. અને હવે તેઓ નવા અર્ધમાં મહારાજ થયા છે. મોહનલાલ પંડ્યા, સ્વામી નિત્યાનંદ અને મહાત્મા ગાંધી જેવા પારસમણિના સહવાસથી તીખાનું લહે સોનું થઈ ગયું હોય પણ રૂપ રૂપું નથી. મહારાજ નામે અને સ્વભાવે મહારાજ



જ રક્ષા છે અને બંને અહિંસક થયા હોય પણ તીખાની ધાર એમણે જૂઠી નથી થવા દીધી.

સ્વ ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખેલા ‘માણસાઈના દીવા’માં મહીકાંઠાના બહારવટિયાઓની જીવનકળા મુખ્યત્વે પ્રગટ થઈ છે અને સાથે સાથે એવા બહારવટિયાઓમાં માણસાઈનું તેજ બાગ્રત કરવાની રવિશંકર મહારાજની સંજીવનો કળા પણ પ્રગટ થાય છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં એ સંજીવની કળા રવિશંકર મહારાજમાં શી રીતે ખીલતી ગઈ અને એમાં તેઓ ધીમે ધીમે સિધ્ધહસ્ત કેમ થતા ગયા એનું જ બયાન છે અને તેથી આ પુસ્તક ઘણા સામાન્ય લોકોને પ્રોત્સાહન આપી તેમનામાં સાત્ત્વિક અને દૈવી મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન કરનાર એક કોમની દસ્તાવે જ નીવડશે.

અંતકાર શ્રી બળલાઈ, રવિશંકર મહારાજને માર્ગે જનારા એક રાષ્ટ્રસેવક છે એટલે એમને હાથે લખાયાથી આ પુસ્તકની મુગંધ વધી છે. જો આ પુસ્તક તરુણ વાચકોને સુંદર વાચનરસ જ પૂરો પાડે તો મને હુષ થશે. સ્વનામ્યના આ જમાનામાં દેવો મૃત્વા દેવે ચજેત ની શિખામણ જ સમાજમાં ઊગવી જોઈ એ શ્રી બળલાઈએ લખેલું રવિશંકર મહારાજનું આ પૂર્વચરિત્ર વાંચીને સુવાનોને પોતાની શક્તિ અને વૃત્તિ પ્રમાણે એ બન્નેની નિષ્ઠાથી કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં પોતાના જીવનનો સદુપયોગ કરવાનું સૂઝે તો જ એમનું આ ચોપડીનું વાચન હું સફળ થયેલું માનીશ.

આશ્રમ, સાબરમતી

૨૨-૫-૪૯

કાકા કાલેલક



श्री. गविशंकर भादुराज

श्री. गविशंकर भादुराज

## મહારાજ થયા પહેલાં

૧

### માતાપિતા

શ્રી રવિશંકર મહારાજનો જન્મ સંવત ૧૯૪૧ના વૈશાખ વદ બારસના રોજ ખેડા જિલ્લામાં, માતર તાલુકાના રહુ ગામે, એમના મોસાળમાં થયો હતો. તેમનું મૂળ વતન મહેમદાવાદ તાલુકાનું સરસવણી ગામ છે અને જ્ઞાતિએ તે દોળકિયા ઓઢીચ્ય વ્રાહ્મણ છે.

તેમના પિતાનું નામ શિવરામ અને અટક વ્યાસ. પિતાએ અવ્યાસ ખેડામાં કરેલા. એમને ખેતીમાં ખાસ રસ નહિ એટલે એ ધંધો શિક્ષકનો કરતા. તેર વર્ષની ઉંમરે એ શિક્ષક થયેલા અને આબુગાબુનાં ગામોમાં ધૂળી નિશાળ ચલાવતા. સ્વભાવે તે તેજસ્વી હતા. તેમના ગણિતનો વિષય સરસ હતો. ગણિતના ગમે તેવા અટપટા કોયડા તે ઉકેલતા. ગામના પ્રશ્નોમાં હાપણુલરી સલાહ આપતા અને જમીનની તકરારોમાં જમીનની માપણી ગપાટાબંધ કરી

આપતા. વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે તેમને અપાર લાગણી હતી. વિદ્યાર્થીઓને ઉત્તમ કેળવણી આપવાની તેમનામાં ખાસ આવડત હતી. આથી લોકોને તે બહુ પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. શરૂઆતનાં ઘણાં વર્ષો સુધી તેમણે ધૂળી નિશાળો ચલાવેલી. પણ સંવત ૧૯૪૮માં દેહગામ તાલુકાના ભાવડા ગામે ગાયકવાડ સરકારે જ્યારે સરકારી નિશાળ ખોલવાનો ઠરાવ કર્યો ત્યારે લોકોએ એમને આગ્રહ કરીને સરકારી નિશાળમાં દાખલ કરાવેલા. ત્યારથી એમની નોકરી કાયમની થઈ.

તે ધૂળી નિશાળ ચલાવતા ત્યારે દરેક વિદ્યાર્થી મહિનામાં એક વાર સીધું લાવતો, દીવા માટે દિવેલ લાવતો અને દેવતા સજગાવવા બોલા લાવતો. શિક્ષકની બેઠક ઉપર પાથરવા બેઠી પણ તે જ લાવતો. ટૂંકમાં શિક્ષકની લગભગ સઘળી જરૂરિયાતો વિદ્યાર્થીઓ અને તેમના વાલીઓ જ પૂરી પાડતા. એ જ્યારે સરકારી શિક્ષક થયા ત્યારે એમને મહિને બાર રૂપિયાનો પગાર મળવા લાગ્યો.

શિવરામ મહેતાજીનો વિદ્યાર્થી પંકાતો. કારણ કે તે કેવળ વિદ્યાર્થીને પુસ્તકિયું લખતર લખાવીને જ બેસી રહેતા નહિ પણ તેને સારી ટેવો પડે અને તે જીવન સારી રીતે ગુજારે તેવી કેળવણી આપતા. તે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની સાથે રહેવા બોલાવતા અને નિત્યની રહેણીકરણની એકેએક બાબતમાં તાલીમ આપતા. કચરો કેમ વાળવો, કઈ દિશાએથી વાળવો, ક્યાં ભેગો કરવો અને ક્યાં નાખી આવવો ત્યાંથી માંડીને વાસણ માંજવાં, પાણી ભરવું, પયારી પાથરવી, બેસવું, ઊઠવું, ચાલવું એમ બધી જ

ક્રિયાઓમાં તે પોતાના વિદ્યાર્થીને દોરવણી આપતા. તે કહેતા કે વાસણુ માટીથી નહિ પણ રાખ અને નાજિયેરની ચોટલીના કૂચાથી મંજય, પથારી પાથરી હોય ત્યારે તેના ઉપર પગ મૂકીને ચલાય નહિ અને સૂવું હોય ત્યારે પગનાં તળિયાં ઝાટકીને જ તેના ઉપર પગ મુકાય. પાણી કાઢતી વખતે કૂવા ઉપર પગને કેમ રોપવો અને દોરડાના લસરકા કેવી રીતે મારવો કે જેથી દોરડું ઘસાય નહિ, થાળામાં તે પાણીથી પલળે નહિ અને પાણી ખેંચવામાં ખોટો શ્રમ પડે નહિ; ચૂકો કેવી રીતે બનાવવો, તેમાં દેવતા કેવી રીતે પાડવો, ધૂળી થઈ હોય તો ભડકો કેવી રીતે કરવો, તેમાં લાકડાં કેમ ગોઠવવાં એ બધી ક્રિયાઓ પોતે કરી બતાવીને શીખવતા. રાંધતી વખતે, દાણા સાફ કરવી વખતે કે જમતી વખતે એક પણ દાણો નકામો વેરાય નહિ તેની કાળજી રાખવાનું તે શીખવતા અને કહેતા કે ‘ક્ષણશઃ ક્ષણશઃચ વિદ્યામર્થે ચ સાધયેત્ ।’ ( ક્ષણેકલુનો ઉપયોગ કરીને વિદ્યા અને કણેકલુનો સંચય કરીને ધન મેળવવું. ) પોતાનો શિષ્ય ઉદમી અને ખડતલ થાય એવી તાલીમ તે તેને આપતા. તે ઘણીવાર કહેતા કે ‘મુશ્વાર્થો વા ત્યજેત્ વિદ્યામ્ । વિદ્યાર્થી વા ત્યજેત્ સુખમ્ ॥’ ( સુખાર્થીએ વિદ્યા જતી કરવી, વિદ્યાર્થીએ સુખ જતું કરવું ) અત્યારની શાળાઓમાં આ બધી કેળવણીને અગત્ય નથી અપાતી અને તેથી જ આજના વિદ્યાર્થીની રહેણીકરણી ઢંગધડા વિનાની હોય છે. પણ મહારાજ કહે છે કે, ‘મારા પિતા આ સુદેવોની કેળવણીને બહુ જ અગત્ય આપતા અને અમને સારી જ દેવો પડે તો બહુ કાળજી રાખતા. ’

તેઓ સ્વભાવ કડક હતા. કોઈ કોઈ વાર તે વિદ્યાર્થીને શિક્ષા પણ કરતા. પરંતુ વિદ્યાર્થીનું જીવન ઉત્તમ થાય અને તેનો અભ્યાસ સારો થાય તે માટે એ જે જહેમત ઉઠાવતા તે વિદ્યાર્થીઓ સમજતા અને તેથી આવા કડક ગુરુ પણ તેમને પ્રેમજન પિતા જેવા ઠાગતા. પાતાના પિતાનો વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેના વાતસલ્યનો પ્રસંગ આજે પણ મહારાજને ઝરાખર યાદ છે તે કહે છે: “અમે ભાવડામાં હતા ત્યારે ત્યાંના એક શેઠનો દીકરો મારા પિતાજીની ખૂબ સેવા કરતો. રોજ સાંજે તે અત્યુક અમારે ત્યાં આવતો અને મારા પિતાની પગથંપી કરતો. એક વાર મારા પિતાએ તેને અને મન નિશાજ લીંપવા માટે ચોરમટી ખોદી લાવવા ગામની ભાગોળે મોકલ્યા. ભાગોળે આવેલી ભેખડ અમે ગયા અને કોદાળી વડે ચોરમટી ખોદવા જતાં ભેખડ એકાએક તૂટી પડી અને શેઠના દીકરો હીરો તેમાં દબાઈ ગયો. હું તો ખૂબ જ ગભરાઈ ગયો અને શું કરવું તેની સૂઝ ન પડવાથી મેં દોડતા જઈ પિતાજીને બનેલી વાત કહી. તે સાંભળીને પિતાજી ગંભીર થઈ ગયા. માથે પાઘડી મૂકીને એકદમ ઊઠ્યા અને ઉતાવળા ઉતાવળા ભેખડ આગળ આવી પહોંચ્યા. જોયું તો હીરો કેડ સુધી દટાઈ ગયો હતો. તેમણે માટી અને રોડાં ખસેડીને હીરાને બહાર કાઢ્યો અને ઊંચકીને તેને ઘેર લઈ ગયા. હીરાના પિતાને આ વાતની ખબર પડી અંટવેં તે અમારે ત્યાં ઉતાવળા ઉતાવળા આવ્યા. પણ મારા પિતાએ શેઠને છોકરો આપવાની ના પાડી અને કહ્યું કે ‘સાંજે થશે ત્યારે તમારે ત્યાં આવશે. તે મારો પણ છોકરો જ છે!’”

મહેતાજી જેટલા વિદ્યાર્થી વત્સલ અને કરુણાળુ હતા તેટલા જ તેજસ્વી અને સ્વષ્ટવક્તા હતા. એક વાર ભાવડામાં વહીવટદારનો મુકામ આવેલો. મહેતાજી બ્રાહ્મણ એટલે વહીવટદારનું જન્મવાનું એમને ઘેર ગોઠવ્યું હતું. મહેતાજીએ પોતાની રસોઈ સાથે વહીવટદારની પણ રસોઈ કરી. રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે વહીવટદાર જન્મવા માટે આવી પહોંચ્યા. કપડાં કાઢતાં કાઢતાં જ તેમણે મહેતાજીને કહ્યું : ‘ ન હોય તો થોડું ડુંગળીનું શાક જનાવી દો, મહેતાજી ! ’ આ માગણી મહેતાજી માટે વધારે પડતી હતી. કારણ કે એક તો પોતે ડુંગળી ખાય નહિ અને તેમાં પાછું છેલ્લી ઘડીએ તેનું શાક કરવાનો હુકમ કર્યો. એટલે મહેતાજીએ તત્કાળ સંભળાવી દીધું કે ‘ એ મારાથી નહિ અને. હું ડુંગળી ખાતો નથી અને મારા ઘરમાં તે સંધતો નથી. તમારે ખાવી હોય તો આ આંગણામાં ઈંટો ઉપર ડોઈ બીજા પાસે શાક જનાવડાવી લો. ’ એ જમાનામાં વહીવટદાર જેવા ઉપરી અમલદારને આ પ્રમાણે મોઢામોઢ સ્પષ્ટ વાત સંભળાવવી એ જેવી તેવી વાત નહોતી. એમાં તો નોકરી જવાનો ભય પણ હતો. પણ શિવરામ મહેતાજીને એની પરવા નહોતી.

મહેતાજીએ પોતાના પુત્ર રવિશંકરને પોતાની પાસે જ રાખેલો. નાનો દીકરો અંબાલાલ તેની મા સાથે સરસવણી રહેતો. પિતા રવિશંકરને બીજા શિષ્યોની જેમ એકેએક ક્રમમાં જોડતા અને એમાંથી આ પુત્રના જીવનનું

ઉત્તમ ઘડતર થયું. પિતાની સાથે રહીને રવિશંકરે છઠ્ઠી સુધીનો અભ્યાસ તો કર્યો જ પણ સાથેસાથ પિતાના ઉદ્યમી અને તેજસ્વી જીવનનો સંસ્કાર પણ લીધો. મહારાજ ઘણી વાર કહે છે કે, ‘મારા જીવનનું ઘડતર મારા પિતા પાસે જ થયું. મારામાં આજે જે કંઈ છે તેનો વારસો અને તાલીમ મને મારા પિતા તરફથી જ મળેલાં છે. કષ્ટ કષ્ટ ન લાગે એ રીતે તે કરાવવાની મારા પિતાજી પાસે કળા હતી. તેમને ચાલવાનો ખૂબ શોખ હતો. પંદરવીસ માર્ચલ ચાલી નાખવું એનો તેમને હિસાબ નહોતો. તે તરવાનું પણ સરસ જાણતા. વળી મારામાં જે ધાર્મિક સંસ્કાર છે તે પણ મારા પિતાજીનો જ વારસો છે. તે રોજ સ્નાન સંધ્યા કરતા, આદિત્યહૃદય કે વિષ્ણુસહસ્રી વાંચ્યા વગર કે ગાયત્રી મંત્રની પાંચ માળા ફેરવ્યા વગર તો લોજન પણ ન કરતા. પૂજાપાઠમાં તેમના રોજ એ કલાક જતા. સાધુ સંન્યાસીઓનો તે સત્સંગ કરતા. અને કોઈ કોઈ વાર સાધુ સંન્યાસીને ઘેર પણ બોલાવી લાવતા. આ બધા સંસ્કારોની અસર મારા પર જાણ્યેઅજાણ્યે પડ્યે જ જતી હતી.’

પોતાના પિતાના મરણનો કિસ્સો આજે પણ મહારાજના મનમાં ઊંખડૂ કેતરાયેલો પડ્યો છે: “વિ. સં. ૧૯૬૦નું વર્ષ હતું. પિતાજી બહિયલની પાસે ઇસનપુરમાં શિક્ષક હતા. ત્યાં એમને પ્લેગની ગાંઠ નીકળી. એમને મનમાં જીગી ગયું કે હવે જીવનયાત્રા પૂરી થવા આવી છે. કોણ



અણે શાથી પણ તેઓ બધી તૈયારી કરવા લાગ્યા. નિશાબના દફતરનાં કાગળિયાં નાનાભાઈ અંબાલાલને સમજાવ્યાં અને ઘોડા ઉપર બેસીને સરસવણી આવવા નીકળ્યા. સાથે મણુ ભારતું અનાજનું એક પોટલું પણ લીધેલું. હળદરવાસ આવીને એમણે ઘોડું પાછું મોકલ્યું. પગમાં દુખાવો હતો છતાં બપોરના એક વાગ્યે પેલું પોટલું ઊંચકીને હળદરવાસથી સરસવણી ચાલતા આવ્યા. મને બાલાવીને કહ્યું કે, ‘સાધારમણીની ગાંઠ અને વરણાનું છોડિયું લઈ આવ.’ હું લાવ્યો. એટલે એ ઘસાવીને ગાંઠ ઉપર ઊભા લીટા કરાવ્યા. ગાંઠ ફાટી ખરી. પણ બાબુએ એ આગળ વધી. બીજે દિવસે એમણે દેહ છોડ્યો. કેઈએ એમને પૂછ્યું કે, ‘કંઈ કહેલું છે?’ ત્યારે એમણે શાંતિથી જવાબ આપ્યો કે, ‘કંઈવાનું શું હોય ? કંઈ છાનું નથી.’ અમને જે કાંઈ સંસ્કારધન આપ્યું હતું તે સોંપી નિશ્ચિંત મને તેમણે દેહ છોડ્યો. ”

મહારાજ કહે છે : ‘મારા જીવન ઉપર મારા પિતાજીની છાપ બહુ જબરી છે. મારા આજના ઘડતરનો પાથો બાળપણમાં પિતા તરફથી મળેલા સંસ્કારો જ છે. મારા ધાર્મિક સંસ્કારો પણ ત્યાંથી જ શરૂ થયા. એ કહેતા કે શરીર વટાળ કરવું પણ જોણી વટાળ ન કરવું. એનો અર્થ એ કે આપતકાળે કરેલો અપવાદ ધરમાં કાયમને માટે દાખલ ન કરી દેવો. કારણ કે એ જો કાયમને

જઈને બેસે તે તેના જોડીદારો પણ ધીમે ધીમે આવવાના અને આપણને છેક છેવટને પગથિયે લઈ જવાના.’ \*

પિતા ચોમાસાના ચાર માસ ઘેર સરસવણી જતા ત્યારે બાળક રવિશંકરને માતાના વાતસલ્યમાં સ્નાન કરવાને મળતું. પિતા કડક સ્વભાવના હતા એટલે એમનો એક પ્રકારનો દાબ રહેતો. પણ જ્યારે એ મા પાસે પહોંચી જતા ત્યારે એમના બધા અંતરાયા તૂટી જતા. એઓ પોતાની બધી ઇચ્છાઓ અને લાગણીઓ માને કહી શકતા. પોતાના ગમાઅણુગમા છુપાવવાનું મા પાસે કોઈ કારણ નહોતું. એ પોતે નાનપણમાં ખૂબ તોફાની હતા. ભણવા કરતાં એમને રમવાનું વધારે ગમતું. મોઈ દાંડિયા, આમલીપીપળી, જોડીદડો એ બાળક રવિશંકરની પ્રિય રમતો હતી. ઝાડો ઉપર ફૂદાફૂદ કરવી કે નદીએ જઈને બૂસકા મારવા અને ત્યાં કરવું એમાં એમને બહુ મજા આવતી. ખેતરોમાં રખડવું, ઝાંટે ઝાંટે ફરીને ફેરી, રાયણાં, બોર, બાંજુ ઇત્યાદિ ઋતુઋતુનાં ફળ ખાવાં એના એમને શોખ હતો. પણ આ બધી રમતગમતોને લીધે કોઈ કોઈ વાર તેમની માતાને અકળાવાનો પ્રસંગ આવતો. ત્યારે મા અકળાઈને પોતાના તોફાની પુત્રને ગાળ પણ ભાંડતાં. પણ મહારાજ કહે છે કે, ‘જાની ગાળમાં મને ધીની નાળ દેખાતી. બીબું કોઈ જો કદી અણુઘટતું વેણ કહેતું તો માડું માયું ફરી જતું, પણ ખાનો શબ્દ એવો લાગે જ નહિ. પિતાનો રોષ અમારી ઉપર તૂટી પડવાનો હોય ત્યારે ઘણી વખત બા જ અમને એમાંથી ઉગારી લેતી. બા કદી ગુસ્સે થતી નહિ એવું નથી.

\* आपत्कल्पेन यो धर्मं कुरुतेऽनापदि द्विजः ।

स नाप्नोति फलं तस्य परमेति विचारितम् ॥

—મનુસ્મૃતિ, ૧૧-૨૮

મારાં તોફાનોનો અંત આવતો નહિ. કેા કેાઈ વખતે બહારના અઘડા ઘેર પણ આવતા. આવે વખતે અકળાઈને એ કેાઈ કેાઈવાર મને માથામાં ટપડી પણ મારતી. પણ બાંનો રોષ બરફ જેવો લાગતો. ઘડીકમાં રોષ આવી જાય પણ તરત જ એ પાછાં પાણી પાણી થઈ જાય. ટપડી માર્યા પછી બીજી જ ક્ષણે એના હિલમાં દુઃખ થાય અને એનો વાત્સલ્યભર્યો હાથ જ્યારે મારી પીઠ ઉપર ફરે ત્યારે પેલી ટપડી તો ક્યાંયે બુઝાઈ જતી, અને વ્યાજ સાથે રોષનો બદલો પ્રેમરૂપે મળી જતો. ’

એમનાં માતા પોતાનાં બાળકોને દૂધધીનો પોષ્ટિક ખોરાક ખવડાવતાં. ઘરમાં હુમેશાં ગાય રહેતી તેની એ માવજત કરતાં અને પોતાનાં બાળકોને અવારનવાર જાત જાતની વાનગીઓ બનાવીને ખવડાવતાં. રવિશંકરને શેર દૂધથી ઓછું દૂધ ફાવે નહિ એટલે એ બેત્રણ દિવસે દૂધ લે પણ તે લગભગ શેર લે ત્યારે જ રહે એમના કુટુંબનો નિયમ હતો કે, બજારુ હોટેલ કે દુકાનમાંથી ખરીદેલી ચીજ ન ખવાય. એમની સ્થિતિ સામાન્ય ગણાય છતાં માતા પોતાનાં બાળકોને હાંડવો, ઢોકળાં અથવા કંઈક મિષ્ટાન્ન બનાવીને ખવડાવતા. ઘરમાં બીજું કંઈ ન હોય તો છેવટે કુલ્લેર કરી આપે અગર તો બાજરીની ઘૂઘરી કરી આપે પણ ઘૂઘરી આપતી વખતે તે બાળકોને શિખામણ દેતાં કે :

ઘૂઘરીએ ઘર જાય,

ભલા બિચારા રોટલા,

કે કાયમના કોઠલા !

એના અર્થ એ કે ઘૂઘરી કે એવાં બીજાં ગમે તે ચવાણું ચાવીએ, પણ પેટ તો રોટલાથી જ ભરાય. ધરપત રોટલાથી જ થાય. નિયમમાં રહી માણસ રોજ રોટલાશાક કે દાળભાત ખાય એથી ધરમાં તાણ પડતી નથી. પણ જો છુબને ચટાકે ચડાવી હોય તો મોટા રાજના ભંડાર પણ ખૂટી જાય છે.

મહારાજ કહે છે, ‘ જાની આવી કરકસરની અસર અમારા છત્ર ઉપર થયા વિના રહેતી નહિ. મુસાફરી કરવા જવું હોય તો બા ઘસીએ શેકી આપે કે દૂધની દશમી કરી આપે. પણ બજારુ ખોરાક ખરીદવાની ના પાડે આજે પણ મુસાફરીમાં હોઉં અને મારે ભાજે નાસ્તે ખરીદવાનો આવે તો હું ટોપરું ને મોળા, ચણા ને મગફળાં કે ખારેક ખરીદું; પણ બીજાંબીજાં ખરીદવું ગમે જ નહિ. ’

આમ પિતાની કડક તાલીમમાં અને માની વાતસલ્યભરે હૃદયમાં બાળક રવિશંકરને ઉત્તમ સંસ્કાર મળવા લાગ્ય પિતા તો વિચારપૂર્વક સારી ટેવો પાડવાની તાલીમ આપતે જ્યારે માતા તરફથી તો એની મેળે જ ઉત્તમ સંસ્કાર પડતે લાગ્યા. આ વિષે મહારાજ કહે છે: ‘ બા કદી મને પ જણાવવા બેઠી હોય એવું યાદ નથી. પણ આજે સ્મર કરું છું ત્યારે ખબર પડે છે કે એણે બીજી રીતે અને ચાક આપ્યા છે. એના ભક્તિભર્યા પ્રેમાળ હૃદયે એ પ આપ્યા છે. છોટાલાલ કવિ પાસે હું પહેલવહેલો વેદમ

શીખી આવ્યો અને બા પાસે બોલી બતાવ્યો ત્યારે એનું મોઢું કેવું હરખાયું હતું ! એમાંથી જ મને વધારે મંત્રો શીખવાની પ્રેરણા મળી. બા મને તાપણીએ બેસાડી ભાગવત વંચાવે અને પોતે સાંભળે. મારી પાસે એ સત્યનારાયણની કથા પણ કરાવે. દળતાં દળતાં બા ભજનો ગાય. એ કહેતી કે બહેરો લોટ ખવાય નહિ ! હું સામે દળવા બેસી જતો. પાણી પણ બરવા લાગતો. ઘરનું કોઈ પણ કામ કરવામાં મને ખોટી શરમ આવતી નહિ. આથી જ હું નાનપણમાં ઘરનાં બધાં કામ શીખી ગયો. આજે પણ કામ માટે મારે કોઈના આધીન રહેવું પડતું નથી. ’

એમનું મકાન નીચું અને નાનું હતું. પણ એમનાં માતા એ લીંપીગૂંપીને સ્વચ્છ રાખતાં. દીવાલો મરડથી ધોળીને સફેદ સ્વચ્છ રાખતાં. ઘરમાં ખુરશીટેબલ કે એવું રાચરચીલું તો શાનું હોય, પણ જે થોડુંઘણું રાચરચીલું હતું તે સ્વચ્છ અને સુઘડ રીતે ગોઠવેલું રહેતું. વાસણ ચકચકિત હોય, ગોદડાં ગડી વાળેલાં અને સ્વચ્છ હોય. કપડાં બૂનાં થઈને ફાટી જતાં ત્યારે માતા તેમને થીંગડાં મારતાં. મેલાં કે ચીથરા જેવાં કપડાં તેમને ગમતાં નહિ. નવરા બેસવું એ એમના સ્વભાવમાં જ નહોતું. એક કામ પૂરું થાય ત્યાં બીજું હાજર જ હોય. સવારે જીઠે ત્યારથી તે રાત્રે સૂએ ત્યાં સુધી કામ ચાલ્યા જ કરે. બધાંનાં પહેલાં એ જીઠે અને બધાંની પછી એ સૂએ. ઘરનાં બધાં જમી લે પછી જ એ જમે. અચાનક કોઈ મહેમાન આવી ચડે તો ફરીથી રસોઈ કરે, પણ કામથી કંટાળીને મોઢું કટાણું ન

કરે. શનિવાર, સોમવાર અને અગિયારસના અપવાસ એ નિયમિત કરે. પણ આવા ઉપવાસોમાં પણ એમનું કામ તો ચાલુ જ હોય. મરણ આવ્યું ત્યાં સુધી તેમનો આ કર્મયોગ અખંડપણે ચાલુ રહ્યો. સંવત ૧૯૬૩ના પ્લેગમાં એમણે દેહ છાડ્યો.

મહારાજની આગામીસ વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે એમણે પિતાજીનું છત્ર ગુમાવ્યું હતું અને બાવીસ વર્ષની ઉંમરે માતાની દુઃખે ચાલી ગઈ. આ ઉંમર સુધીમાં એ ડોક ઠીક સમજણા થયા હતા. પિતાની પછી એ પોતે ખેતી કરતા. ખેતી તો એમને નાનપણથી જ આવડતી. ખેતર ભાગે આપ્યું હોય ત્યારે રવિશંકર ભાગીદાર સાથે ખેતરમાં જતા અને ખેડવું, ચારવું, નીંદવું, કાપણી કરવી, અનાજ ઝૂડવું એમ બધું કામ કરતા. નાનપણથી એમને કામ કરવાનો શોખ હતા. અને તેથી પોતાનું કામ પૂરું થયું હોય ત્યારે એ બીજાનું કામ કરતા. લોકો પણ તેમને કંઈને કંઈ કામ ચીંધ્યા જ કરે અને રવિશંકર એ આનંદથી કરે. આથી તે નાનપણથી બધાને પ્રિય થઈ પડ્યા હતા.

પિતાનું મરણ થયા પછી એમને લૌકિક કારજ કરવાનો બિલકુલ ઉત્સાહ નહોતો. એમણે જમણ પાછળ ખરચો કરેલો પણ સગાંવહાલાંઓએ રસોઈ બગાડેલી માતાના મરણ પાછળ એમણે રડવાફૂટવાનો રિવાજ કાઢી નાખ્યો. માતાનો યથાવિધિ અંત્યેષ્ટિસંસ્કાર કર્યો અને

બારમાને દિવસે એક જમણુવ્યવહાર કરીને બધાને જણાવી દીધું કે, 'આજથી મારું ઋણ ઊતરી જાય છે. આજથી મારા તમારા બધા જમણુવહેવારો બંધ થાય છે. હવે એ વહેવારોને આગળ લાંબાવવાની મારી ઇચ્છા નથી.'

મહારાજ પોતાનાં માતાપિતા વિષે કહે છે કે, 'આજે પણ જ્યારે જ્યારે મને તેમનું સ્મરણ થાય છે ત્યારે ત્યારે મારું હૃદય લાગણીથી ઊભરાઈ જાય છે.'



## તે વચનાં સાહસો

સાહસ, નીડરતા અને દુઃખી માટે લાગણી એ ગુણો મહારાજના સ્વભાવમાં બાળપણથી જ દેખાઈ આવે છે. આપણે પાછળ જોઈ ગયા કે મહારાજને નાનપણમાં ભણવા કરતાં રમવાનું કે કામ કરવાનું વધારે ગમતું. રમતાં કે કામો કરતાં કોઈ જોખમ એમને જોખમ લાગતું જ નહિ. બીક શું એની એમને ખબર જ નહોતી.

એમને ગેડીદડાની રમત બહુ પ્રિય હતી. તે માટે તે જંગલોમાંથી ગેડીઓ કાપી લાવતા અને દડા હાથે ગૂંથી લેતા. મહારાજ કહે છે : “ એક વખત અમારે દડા બતાવવા હતા અને દોરી મળે નહિ. એટલામાં એક છોકરાએ કહ્યું કે ભાગોળે ખેતરમાં એક તંબૂ બાંધ્યો છે તેને ઘણી દોરીઓ છે. અમારે ત્યાં કલેક્ટરનો મુકામ આવવાનો હતો. એમને રહેવા માટે પેલો તંબૂ બાંધ્યો હતો. પણ સરકારી તંબૂની દોરી લેવા કોણ જાય ? મેં કહ્યું કે, ‘હું દોરી લઈ આવું છું.’ હું કુહાડી લઈને ઊપડ્યો. તંબૂની પાસે કોઈ હતું નહિ. મેં તો બાંધેલી દોરી ઉપર કુહાડીથી ઘા કરવા માંડ્યા.



પણ ઘા ખાલી જાય અને દોરી કપાય નહિ. એવામાં મને એક વિચાર સૂઝ્યો. કુડાડીને નીચે મૂકીને મેં તંબૂની જમીનમાં દાટેલી બેત્રણ ખીંટીઓ ખેંચી કાઢી. પછી એ દોરીએ દોરીએ તંબૂ ઉપર ચડી ગયો અને ત્યાંથી દોરી છોડીને તેનું ગૂંચળું વાળ્યું. ગૂંચળું લઈને નીચે ઊતરી મિત્રો પાસે આવ્યો. એ જાડા દોરડાં ઉકેલી તેમાંથી દડા ગૂંચ્યા અને વધેલી દોરી માળિયા ઉપર નાખી અમે રમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. મારા મનમાં એમ કે મારું આ પરાક્રમ કોઈએ જોયું નથી. પણ પડોશના ખેતરના એક ખેડૂતે એ બધું જોયું હતું. અને પોતાનું ખેતર તંબૂની પાસે હોવાથી દોરી ચાયાનું આજ એને માથે આવે એ બીકને લીધે તે મુખી પાસે ગયો અને ત્યાં જઈને મારા પરાક્રમની ગાંધી હકીકત રજૂ કરી. મુખીએ અમારે ઘેર સવણિયો મોકલ્યો. મારાં બાએ છોકરો ઘેર નથી એમ કહીને સવણિયાને તો સ્વાના કર્યો પણ પછી મને બોલાવીને બધું પૂછ્યું. મેં માળિયા ઉપર નાખેલું દોરીનું પિલ્લું નીચે ઉતાર્યું અને બાના હાથમાં મૂક્યું. આ ચોરીનેા માલ જોઈને બાને દુઃખ થયું અને તે ગભરાઈ પણ ગઈ. તબ્બે કહ્યું, ‘હવે તને પકડી જશે અને મીઠાના પાણીમાં બાળેલી સોડીઓથી માર મારશે.’ પછી બાએ અને મેં દોરીનું પિલ્લું ઉકેલી ફરી દોરડાં લાગ્યાં અને હું રાત્રિ જઈને તે તંબૂને હતાં તેમનાં તેમ ફરીથી બાંધી આવ્યો ! પણ મને મનમાં થયું કે હજી ફરિયાદ થશે તો ? બા પણ ગભરાઈ ગઈ. પિતાજી ત્યાંથી ચાર ગાઉ દૂર ચોકજ કરીને ગામ છે ત્યાંહના. હું ત્યાં ગયો અને ‘કર્મક કામ છે એટલે બા તરત બોલાવે છે,’ એટલું જ એમને કહ્યું. બનેલી હકીકત

એ ત્યાં કહેત તો મને ત્યાં જ પ્રસાદ મળે એમ હતું. પિતાજી ઘેર આવ્યા. બધી હકીકત સાંભળીને એ મુખીને મળ્યા. અને વાત રોળાર્થે ગઈ એટલામાં વરસાદ પડ્યો એટલે કલેક્ટરનાં મુકામ આવવાનાં હતાં તે બંધ રહ્યો.

“એ જ દિવસોમાં મારા ઉપર એક વાર પોલીસની આક્રમ પણ ઊતરી હતી. અમારા ગામનાં એક મકવાણા કપડવંજ તાલુકાના પીઠઈ ગામમાં પરણ્યો હતો. પણ એના સાસરિયાવાળા એની વહુને મોકલતા નહોતા. આથી એણે મારી પાસે એક બસો લખાવ્યો. એમાં કેટલીયે ધમકીઓ અને ગાળાં હતી. પેલા મકવાણા એ બસ લઈને પીઠઈ ગયો અને રાતારાત ગામના ચારા આજીવ એ બસો બાંધી આવ્યો. નજીકમાં જ એક સારીતું પૂતળાં બનાવીને તેના ઉપર છરીના કાપ મૂકતા આવ્યો. મળીના ખેતરમાંના એરડા પણ વાઢતા આવ્યો કેમકે એને શંકા હતી કે એ મુખી જ એની વહુને નોકરતા મોકલવા દેતા. બીજા દિવસે ત્યાંના મુખીએ બસો વાંચ્યો અને તપાસ કરવા મારી પેલા મકવાણાને પકડ્યો અને માર્યો એટલે એણે લખનાર તરીકે મારું નામ આપી દીધું. અમારા ગામના ચોરામાં અબર આવી. રાવણિયો વર આવ્યો બાંધે બાંધુમાં જઈને મને પૂછ્યું કે ‘તો લખેયું?’ મેં કહ્યું : ‘હા, એ લખાવતાં હતાં એમ મેં લખ્યું હતું.’ બાંધે ખૂબ ગભરાઈ ગઈ. એ મને માન નાગરહાન માસ્તર પાસે લઈ ગઈ. માસ્તર ખૂબ ચિદાઈ ગયા અને મારી સામે વેંઈને બોલ્યા કે, ‘હવે જાને જલનાં જ બાનાવી દઉં ને એવાં જુડાવું એવાં જુડાવું’ કે દરી આવા ઘણા કરતાં જ ભુલી

જાય.' પછી તો હું પણ ગભરાયો. ત્યાં એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. ઘેર આવ્યો અને પછી નાસી છૂટ્યો. બે ગાઉ ઉપર અમારું ખેતર હતું ત્યાં રાત ગાળી. અને બીજે દિવસે ત્યાંથી છિપિયલ ગામે ગયો. પીઠ્ઠ અને છિપિયલ બંને કપડવંજ તાલુકાનાં ગામે. કપડવંજના ફેજદાર કંઈ કામ પ્રસંગે ત્યાં આવી ચડેલા. ત્યાંના મુળી મને ઓળખતા હતા અને મને જોઈને બોલ્યા કે 'હીક વખતસર આવ્યા. આ ફેજદાર સાહેબ આવ્યા છે એમને માટે ખાવાનું બનાવશોને?' મેં કહ્યું: 'જરૂર.' ફેજદાર સાહેબ માટે મેં લાડુ, દાળભાત, શાક વગેરે બનાવ્યું. મનમાં એમ કે આ બહાને જો ફેજદાર સાહેબ સાથે ઓળખાણ થઈ જાય તો વખતે તે આ આફતમાંથી મને બચાવી લે! પણ પાછળથી મને ખબર પડી કે નાગરદાસ માસ્તરે મને મોઢા ઉપર તો ધમકાવ્યો હતો પણ પાછળથી મુળીને મળીને એ આખું પ્રકરણ રોળાવી નાંખાવ્યું હતું."

સરસવણી ગામના એક ખાવો નદીની બંચી ભેખડ ઉપર ઝૂંપડી બાંધીને રહેતો હતો. તે બધે કહેતો ફરતો કે સ્મશાનમાં ભૂત રહે છે અને તે રોજ રાત્રે દેખાય છે. કિશોર રવિશંકરને તે જોવાનું મન થયું. તે ખાવા પાસે ગયા અને તેને પૂછ્યું: 'મને દેખાડશો?' ખાવાને એમ કે આ તેર વર્ષનો છોકરો શાનો હિંમત કરવાનો છે? એટલે એણે કહ્યું: 'ભૂત તો રાત્રે દેખાય.' રવિશંકરે કહ્યું, 'હું રાત્રે આવીશ.' રવિશંકરને થયું કે ક્યારે રાત પડે અને હું ખાવાને જઈને મળું. કેટલીય વારે રાત પડી અને

ઘરનાં બધાં બરાબર ઊંઘી ગયાં એટલે કોઈ ન જાણે એમ એ ઘરમાંથી બહાર સરકી ગયા અને નદી ઉપર બાવા પાસે પહોંચી ગયા. બાવાને પણ ઊઠવું પડ્યું. પણ ભૂત બતાવવું ક્યાંથી ? અને ભૂત બતાવે નહિ તો એનું મહત્ત્વ પણ એક શાચ ને ? એટલે એ આ કિશોર સાથે લેખડ ઉપર ગયો અને સ્મશાન તરફ આંગળી કરીને કહ્યું : ‘પેલું રહ્યું ભૂત !’ પણ બાળક રવિશંકરને તો કંઈ દેખાયું નહિ. એમણે બાવાને પૂછપૂછ કર્યું એટલે બાવા એકાએક એલી ઊઠ્યો : ‘જે, પણે જે ! પે....લું ધોણું.....ધોણું..... ! એ ચાલ્યું પણ ગયું !’ પણ બાવાના આ પ્રમાણથી કિશોર રવિશંકરના મનનું જરા પણ સમાધાન થયું નહિ અને નિરાશ થઈને એમને ઘેર પાછા આવી પથારીસેજા થવું પડ્યું.

એક વાર ગામની ભાગોળે સાંકડી નળીમાં એ અલ્પમસ્ત પાડા ઢીંકો મારી મારીને લડતા હતા. બધે હોહા થઈ ગઈ અને લોકોએ નાસભાગ શરૂ કરી. કિશોર રવિશંકર ત્યાં આસપાસમાં જ રમતા હતા. આ ઢોલાલલ સાંભળી એ નળી પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમના હાથમાં બોરડીની એક સોટી હતી. એમને થયું કે આ પાડાઓને છોડાવીએ. પાડા લડતા હતા તે લેખડ ઉપર એ જઈ ચડ્યા અને પાડાઓને છોડાવવાની ચેપ્ટા કરવા લાગ્યા. બધાને થયું કે છોકરાના રામ રમી જશે. પણ બીક શું, એની રવિશંકરને તો ખબર જ નહોતી. લેખડ ઉપર પાડાઓની તફન પાસે જઈને એમણે હાથમાંની લાકડી એક પાડાને માથે મારી ! લાકડી અડકવાથી હો કે ગભરાઈને હો, પાડા ભડક્યા અને છૂટા પડીને નાસી

ગયા. આ સાહસ ગાંડું તો હતું કારણ કે પાડાઓએ લેખડમાં માથું માથું હોત તો લેખડ તૂટી પડત અને રવિશંકર પાડાઓની લીંસમાં સપડાઈને રગદોળાઈ ગયા હોત. પણ કિશોર રવિશંકરને એવી ગણતરી કરતાં ક્યાં આવડતી હતી?

ઈ. સ. ૧૯૧૮માં મહેમદાવાદ તાલુકામાં બહારવટિયાની રંબડ ચાલતી હતી. આ વખતે સરસવણીના એક પગીએ ચોક્રી માટે ગામલોકો પાસે અમુક રકમની માગણી કરી. પણ ગામલોકો ચોક્રી રાખવા તૈયાર નહોતા. તેથી તેણે એક પંતરો રચ્યો. એક રાત્રે એણે અફવા ફેલાવી કે બહારવટિયા આવ્યા છે! આ વાતથી લોકો થયરી ગયા. મહારાજ કહે છે : “આ વાત સાંભળીને હું ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. અજવાળી રાત હતી. સારી હકીકત શી છે તે બાણવાને માટે હું તો એકલો એકલો ગામની ભાગોળે આવ્યો. ત્યાંથી અર્ધો માર્ગલ ફરી આવ્યો અને એક રાયણના ઝાડ પાસેની લેખડ ઉપર ચડીને ચારે તરફ નજર ફેરવી વળ્યો. પણ બહારવટિયા જેવું કંઈ દેખાયું નહિ. પાછા આવીને મેં કહ્યું કે, ‘હું ગમે જોઈ આવ્યો છું. બહારવટિયા ફારવટિયા કંઈ નથી. આ તો કોઈએ ગપ ઉડાડી છે.’ આ સમાચારથી લોકોને શાંતિ વળી અને બધા સૂઈ ગયા. બેત્રણ દિવસ પછી ફરીથી અફવા ઊડી કે ભાગોળે બહારવટિયા આવ્યા છે! લોકો ફરીથી ફફડી ગયા. પણ હું તો એકલો એકલો ફરીથી રાત્રે ફરવા નીકળી પડ્યો. થોડેક ગયો ત્યાં ત્રણ જણ તીરકામડાં લઈને ઊભા હતા.

એમાં પેલો પગી પણ હતો. મને જોતાં જ એ બોલી બિઠ્યો: ‘ત્યાં ને ત્યાં તું વચમાં આવે છે ! મરી જવાનો થયો છું !’ આમ બબડતા બબડતા એ લોકો ચાલ્યા ગયા. પણ આ બહારવટિયાની અફવા ક્યાંથી આવે છે અને શા માટે આવે છે એનો ભરમ ભાંગી ગયો. પછી તો ગામ-લોકોએ પણ ઘટતો મલાજ કર્યો. પણ આ પ્રસંગથી મારી હિંમત અને સાહસવૃત્તિમાં વધારો થયો અને પછીના જીવનમાં આવા પ્રસંગો આવ્યા ત્યારે કેમ વર્તવું તેની આવી હાથમાં આવી ગઈ ! ”

ઈ. સ. ૧૯૨૧નો પ્રસંગ છે. મહારાજ મહેમદાવાદના ખાંચસાત વિદ્યાર્થી મિત્રો સાથે હજરવાસના મેળામાં જતા હતા. રસ્તામાં મોકવા ગામ આવતું હતું. ત્યાં આ મિત્રો પાણી પીવા વાણિયાના ઘર પાસે બેસા હતા એવામાં એક ભડાકો થયો. આમ તો મોકવા ગામના વાણિયા બહાદુર ગણાય છે અને તેઓ બંદૂકો પણ રાખે છે. પણ આ એકાએક થયેલા ભડાકાથી તેમને કંઈ સૂઝ પડી નહિ અને બધા ફફડી બેઠ્યા. એ જોઈને મહારાજે તેમને કહ્યું: ‘આમ ફફડી શું બેઠો છો ? બંદૂકો છે તે હાથમાં લો અને બે જણ સામા ખાંચામાં બેસો અને બે જણ ભાગોળે જઈને થડ ઉપર બેસો. પછી ભલે ને બહારવટિયા આવે !’

મહારાજના આ શબ્દો લોકોને ગમ્યા ખરા, પણ તેનાથી તેમને કંઈ પાણી ચડ્યું નહિ. તેઓ તો એક ટોળું વળીને બેસી રહ્યા. આ વખતે પણ મહારાજ ભાગોળે અને ગામની આસપાસ આટો મારી આવ્યા. પણ

ચકલુંચ ફરક્યું નહિ. અડધી રાત થવા આવી એટલે આ મિત્રોએ લોકોને કહ્યું કે ‘હવે અમે જઈશું!’ લોકોએ કહ્યું ‘કે અત્યારે તે જવાતું હશે?’ પણ મહારાજ પોતાના મિત્રો સાથે ઊપડી ગયા. પોતાની સાથેના મિત્રોને ઉત્સાહ-પ્રેરક વાતો કહીને સાથે લીધા. તેમનો થથરાટ પણ મહારાજની આ વાતોથી ઊડી ગયો.

આ પ્રસંગોથી તદ્દન જુદી જ જાતના એક પ્રસંગ વિશે મહારાજ કહે છે: ‘કોઈ પણ જીવ બચાવવાનો હોય ત્યારે મારામાં નવું જ જોમ પ્રગટે છે. હું નાનો હતો ત્યારે બનેલી એક વિચિત્ર ઘટના મને યાદ રહી ગઈ છે. એક વખત પ્લેગને અંગે અમારા ખેતરમાં માંડવો બાંધવાનો હતો. કુહાડી લઈને હું લાકડાં વાઢવા ગયો. થાંભલી વાઢવા માટે એક નાનો લાંબો બાવળ મારી નજરમાં આવ્યો. હું એના થડિયામાં કુહાડીનો ધા કરવા જતો હતો તેવામાં મારી નજર એનાં લીલાં કાચ જેવાં પાંદડાં અને સુંવાળી છાલ ઉપર ગઈ. હું એને જોઈ જ રહ્યો. મને એ બાવળ જીવતો જાગતો હોય અને હમણાં મારી સાથે વાત કરી ઊઠશે એવો ભાવ થયો. મેં ઉગામેલી કુહાડી પાછી વાળી. ત્યાર પછી બીજાં બેચાર ગાડની ડાળીઓ મેં કાપી પણ પેલો બાવળ તો ન જ કાપ્યો. બેચાર વર્ષ સુધી જ્યારે જ્યારે હું ત્યાંથી નીકળતો ત્યારે ત્યારે એ બાવળને જોઈને મારી આંખો ઠરતી.’

ખીડી પીવાનાં પરાક્રમ પણ એમણે કરેલાં. તે જ્યારે બારતોર વર્ષના હતા ત્યારે તેમના એક ઉસ્તાદ ભાઈબંધે

એમને બીડીનો સ્વાદ ચખાડેલો. એણે તો ચલમ પીવાના દીક્ષા આપવાની પણ તૈયારી કરેલી. પણ ચલમની સારી એટલી તો વાસ ભારતી હતી કે એ દીક્ષા લેવાનું એમને મન જ ન થયું. પેલી બીડી પીતી વખતે ધૂણી એવી તો મગજે ચડી કે બીડી તાણવામાં કંઈ સ્વાદ જ ન આવ્યો. મહારાજ કહે છે કે, ‘મારાં માતાપિતા ધાર્મિક વૃત્તિવાળાં હતાં. તેમની રહેણીકરણી મહેનતુ અને ખડતલ હતી. પછી ઘરમાં વ્યસન તો કયાંથી હોય ? કેઈ વાર તાવ આવ્યો હોય ત્યારે બા તુલસીનો ઉકાળો ખનાવી આપે તે જ પીણું ! અમારા ઘરનું વાતાવરણ જ એવું શુદ્ધ હતું કે ચેરીના આઈબંધોનો કેઈ પણ ખોટો ચેપ લાંબે સુધી ખેંચી નહોતો લઈ જઈ શકતો.’



## તરવાની કળા

મહારાજ તરવાની કળાને એક સંપત્તિ ગણે છે. દરેક માણસે અને ખાસ કરીને સ્વયંસેવકે કે જાહેર કાર્યકર્તાએ એ કળા શીખી લેવી જોઈએ એમ તેઓ માને છે. નાનપણથી એમને તરવાનો શોખ છે. આજે પણ તક મળતાં પૂરપાટ ફોડતી નદીમાં ફૂદી પડીને એ શોખ તેઓ માણી લે છે.

વાત્રક નદી એમના ગામની લાગોળે જ વહે છે. એ જમાનામાં એકેએક માણસને, સ્ત્રી કે પુરુષને તરતાં આવડે. ચોમાસામાં પૂર આવે અને નદી બેય કાંઠે વહેતી હોય, એ દૃશ્યો જોયાં જ કરવાનું એમને નાનપણથી બહુ ગમે છે. એવા પૂરમાં ગામનાં નાનાંમોટાં તરવાની મજા માણવા ફૂદી પડે ત્યારે બાળક રવિશંકર દૂર ઊભા ઊભા એ દૃશ્ય જોયા કરે એ કેમ બને ?

એમને તરતાં કેવી રીતે આવડ્યું અને કેણે શીખવ્યું એનું એમને આજે સ્મરણ નથી. લાગોળે નદી હોય એટલે નાનાં છોકરાં જરા ફરતાંહરતાં થાય એટલે ડબકાં મારવા માંડે એમાં નવાઈ નથી. એ ડબકાં મારવામાંથી જ

પછી છોકરાં તરવાનું શીખી જતાં હોય. તેમાં સ્વભાવે સાહસિક અને હિંમતવાળા બાળક રવિચંદ્રને એ વિદ્યા હસ્તગત કરવામાં કેટલી વાર લાગે? એમના સાવ બાળપણનો એક પ્રસંગ તો આજે પણ તેમને યાદ છે :

“હું નવદશ વર્ષનો હતો તે વખતે એક વાર નદીએ રેલ આવેલી. રેલનાં પાણી ઊતરી ગયાં હતાં પણ હું પાર જાઉં તો ડૂબું એટલાં પાણી તો હતાં જ. એ વખતે હું અને મારો ભાઈબંધ મોતી નદીએ પાણી જોવા ગયા હતા. એટલામાં કોઈ અજાણ્યો માણસ અમને પૂછવા લાગ્યો કે ‘નદી ક્યાંથી ઊતરાશે?’ અમે કહ્યું કે ‘ચાલો, તમને નદી પાર કરી આપીએ. આ નેત્રા પાસેથી નદી ઊતરાય છે, અહીં પાણી છીછરાં છે.’ પેલા ભાઈ પાસે એક માટલું હતું. એણે કપડાં ઉતારીને માટલામાં નાખ્યાં, અને માટલું ઝાલીને એણે ચાલવા માંડ્યું. અમે પણ માટલાના કાના ઝાલીને એની સાથે સાથે પાણીમાં ચાલવા લાગ્યા. અધવચ્ચ ગયા ત્યારે પેલા માણસને છાતી સુધી પાણી આવ્યું પણ અમને તો દાઢી સુધી પહોંચ્યું. પણ પેલો માણસ માને કે આ છોકરા ભોમિયા છે અને સારા તારા છે એટલે અમારી ઢૂંકે ઢૂંકે એણે નદી પાર કરી. પણ અમારે તો પાછા આવવાનું હતું. પેલો મોતી તરવાનું જાણે. મને એ વખતે તરતાં આવડતું જ નહોતું. મોતીએ મને કહ્યું કે, ‘તું મારો પગ ઝાલી રાખજે, હું તરતો તરતો પાર કરી જઈશ.’ આમ પેલા અજાણ્યા મુસાફરને રસ્તે પાડીને અમે બન્નેએ પાણીમાં ઝુકાવ્યું. જિંડું પાણી આવ્યું ત્યાં મેં તો

મોતીનો પગ ઝાલી લીધો. પણ પગ ઝલાયા પછી એ તરી જ શાનો શકે? અમે બન્ને દૂબવા લાગ્યા અને તેના તડકડાટમાં મારા હાથમાંથી એનો પગ છૂટી ગયો. એટલે એ તો તરતો તરતો પાર પહોંચી ગયો. હું એકલો પડ્યો એટલે બાથોડિયાં મારવા લાગ્યો. પાણીની ઉપર રહેવા માટે મેં મારા પગથી તળિયે લાતો મારવા માંડી. હું ઊંચો ફૂદતો ફૂદતો આગળ વધવા લાગ્યો. થોડી વારમાં છાતી સમાણું પાણી આગળ હું આવ્યો એટલે ઊભા રહીને મેં ધરાઈને શ્વાસ અને થાક બાંધો. પછી તો ચાલીને બહાર નીકળ્યો. અમે બન્ને થોડું થોડું પાણી પી ગયા હતા. અમારા કુળિયાની એક બહેને અમને બંનેને દૂબતા જોયેલા. એટલે એણે કહ્યું કે, ‘તરતાં આવડે નહિ અને ઊંડા પાણીમાં પડો છો તે કેક દહાડો મરશો. જોજો, તમારી બાને ન કહી દઉં તો!’ મેં કહ્યું કે, ‘જો ઘેર કહેશો તો બેડું જ ફેાડી નાખીશ.’

“બીજી એક ફેર અમે ધરામાં નાહવા ગયા હતા. આ વખતે પણ પેલો મોતી જ સાથે હતો. નહાતાં નહાતાં હું પાણીના પ્રવાહમાં ખેંચાવા લાગ્યો. પણ મોતી મારી મદદે આવ્યો અને તેણે મને બચાવી લીધો. મને લાગે છે કે આમ ઝંપલાવવામાંથી જ મને તરતાં આવડી ગયું.”

પણ આ તરવાની કળા શીખવા માટે ઘેરથી રજા નહોતી. પિતા તો બીજે ગામ રહેતા. એટલે માતાની નજર ચૂકવીને નદીએ જવાનું હોય. માતા કે પિતા કોઈ બાણે નહિ કે આ બાઈસાહેબને તરતાં આવડે છે. સંવત

૧૯૫૧માં રેલ આવી હતી. બાળક રવિશંકર તે વખતે પિતા સાથે ભાવડામાં રહે. ત્યાં ખબર આવ્યા કે સરસવણીનું મકાન પડી ગયું છે. પિતા અને પુત્ર ગામ જવા નીકળ્યા. વચ્ચે નદી પાર કરવાની હતી. પિતાને તરતાં સારું આવડતું હતું અને પુત્રનેય આવડતું હતું. પણ તરતાં આવડે છે એમ કહેવાની હિંમત ચાલતી નહોતી. કારણ, પિતા પૂછે કે ક્યારે શીખેલો, તો જવાબ શો આપવો, એ બીક હતી. એટલે આ વખતે નદીએ આવતાં પિતાએ પુત્રને પાછળથી કેડના ધોતિયાનો બંધ મજબૂત રીતે પકડવા કહ્યું ત્યારે પુત્રે તે આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું ! પિતા પુત્રને લઈને અને કપડાંનું પોટવું માથે બાંધીને પાણીમાં ચાલવા લાગ્યા. પણ એકાએક ખાડો આવવાથી તેમનો પગ લથડ્યો અને શરીર કબજે ન રહ્યું એટલે એમનું માથું પડળી ગયું અને પાઘડી પાણીમાં તણાવા લાગી. કપડાં પણ બધાં પડળી ગયાં. આ જોતાં જ પુત્ર પિતાને છોડીને તરતો તરતો સામે પાર જવા લાગ્યો. એને છૂટો પડેલો જોતાં જ પિતા એક વાર તો ગલરાઈ ગયા. પણ તેને તરતો જોયો એટલે તરત જ સ્વસ્થ થઈ તરીને પાઘડી અને કપડાં લઈને કિનારે આવ્યા. પુત્રને કહ્યું કે, ‘લુચ્ચા, તરતાં આવડતું હતું ત્યારે કહ્યું કેમ નહિ ?’ પણ તે દિવસે પુત્રને કપડો આપવાને બદલે પુત્રને તરતાં આવડતું હતું તેથી પિતાએ ઈશ્વરનો પાઠ જ માન્યો હશે !

મહારાજ કહે છે, ‘પાછળથી તો તરવાની મને એવી લત લાગી કે નિશાળેથી ઘેર આવું એટલે કપડાં ઉતારીને

સીધો નદીએ દોટ કાઢું. નદીમાં પૂર આવ્યું હોય છતાં સામે પાર બાઉં. જે દિવસે સામે પાર ન જઈ આવું તે દિવસે એમ થાય કે બાણે નાહ્યો જ નથી. લોકો કહેતા કે આ છોકરો કોઈક દિવસ પાણીમાં જ રહી જવાનો છે ! હાથમાં છત્રી ઉઘાડીને પાણીમાં તરું; બીજાને ઊંચકીને તરું; આડો તરું. પાણી ઉપર લાકડાની જેમ પડી રહું અને ડૂબકી તો એવી મારું કે ક્યાં અલોપ થાઉં અને ક્યાંય નીકળી આવું ! તરવામાં હું ખૂબ પાવરધો થઈ ગયો. આ તરવાની આવડતથી મારામાં નિર્ભયતા પણ ખૂબ વધી. અબાણ્યા પાણીમાં પણ હું બેઘડક પડું. કોઈ ડૂબતું હોય અને હું જોયા કરું એ તો બને જ નહિ. આમાં હું કેટલીક વખતે ગાંડાં સાહસ કરતો. પણ આ તરવાની કળાથી મારી જિંદગીમાં હું જે સેવાઓ કરી શક્યો છું એ યાદ આવે છે ત્યારે મને બહુ આનંદ થાય છે. આઠ જણને મેં ડૂબતા છેલ્લી ઘડીએ બચાવ્યા છે. ’

એક વખત સરસવણીમાં રામલીલા આવી હતી. આ રામલીલાવાળો અમદાવાદથી બાવાના બે છોકરા ઉઠાવી લાવ્યો હતો. એ બન્ને છોકરા નાટકમાં રામ અને હનુમાનનો પાઠ બહુ સારો ભજવતા. એમાંના એકને તરવાનો બહુ શોખ હતો ને તેને તે આવડતું પણ સારું. એટલે એ તરુણ સ્વિશંકરનો ભાઈબંધ બની ગયો. બન્ને ભાઈબંધો રોજ નદીએ નાહવા જાય. અમદાવાદવાળા પેલા બાવાને ભાજ મળી કે છોકરા સરસવણીમાં રામલીલાવાળા સાથે છે એટલે એ ત્યાં આવ્યો. બન્ને ભાઈબંધો નાહીને નદી કિનારેથી

પાછા આવતા હતા એટલામાં જૂમ સાંભળી કે પેલા અમદા-  
વાદવાળો આવો નદીની લેખટથી પડીને તણાયો છે. બાવાનો  
પગ લપસ્યો કે કોઈએ એને ધક્કો માર્યો એ તો પ્રભુ  
બાણે. પણ મહારાજ કહે છે, ‘હું તો જૂમ સાંભળી કે તરત  
નદીને કિનારે કિનારે દોડવા લાગ્યો. આવો ક્યાં જઈ પહોં-  
ચશે એનો ખ્યાલ કરીને આગળ જઈ ને પાણીમાં પડ્યો.  
પેલા તણાતા બાવાને જોયો. એના મોઢામાંથી રામ રામ  
અવાજ નીકળતો હતો. એનાં નાકમાં ઉપર જટા ફરી વળી  
હતી. પાણીમાં પડવા માટે હું કિનારે કિનારે દોડતો હતો  
ત્યારે એક બાઈએ હું પાણીમાં ન પડું માટે સોગન આપ્યા.  
એને એમ કે પૂર વચ્ચે જશે તો આ છોકરો પણ તણાઈ  
જશે. પણ મેં તો કશું ગણકાર્યા વિના પાણીમાં ઝંપલાવ્યું.  
મને થયું કે હું બાવાને કાઢવા જઈશ અને જો એ મને  
બાઝી પડશે તો અમે બન્ને ડૂબીશું. એટલે હું એની પૂઠે  
જયો અને મેં એની બોચી પકડી. વાળ બાળુએ ખસેડી  
નાખ્યા અને બાવાને આગળ રાખી રાખીને કિનારા તરફ  
જવા લાગ્યો. થોડુંક તર્યો ત્યાં તો હું ખૂબ થાકી ગયો.  
પાણીમાં તાણ બહુ હતું. પણ પેલા બાવાના છોકરાએ પણ  
જૂમ સાંભળીને લેખડ ઉપરથી બૂસકો માર્યો હતો. એ  
લાંબા લસરકા મારતો મારતો મારી નજીક આવી પહોંચ્યો.  
પછી અમે બન્નેએ મળીને અર્ધો માઈલ ખેંચાઈને બાવાને  
બહાર કાઢ્યો. એ વખતે બાવાનો એક હાથ લંગોટી  
ઉપર જ હતો. પાછળથી તપાસ કરતાં જણાયું કે એણે  
લંગોટીમાં વીસ રૂપિયા રોકડા સંતાડ્યા હતા. કહે આવ્યા,  
એનું પાણી કાઢ્યું અને જરા સારું થયું એટલે હું એને

મારે ઘેર લઈ ગયો. ઉઠાળો કરીને એને પાચો. બે દિવસ ગામમાં રહ્યા પછી બાવો એના બન્ને ચેલાઓને લઈને ચાલતો થયો. ફરી એક વાર એ બાવાનો ભેટો અમદાવાદમાં અઈ ગયેલો. ત્યારે એના મોઢા ઉપર કૃતજ્ઞતાનો કેવો ભાવ હતો !'

એક વખત રાત્રે સરસવણી ગામના છોટાલાલ કવિ એને એ સાથે નદીએ ફરવા ગયા હતા. કવિનો સ્વભાવ એવો કે કુદરત જોઈને એ ખુશખુશ થઈ જતા. એવે વખતે એમના મોંમાંથી અનેક કલ્પનાઓ અને વાર્તાઓનો પ્રવાહ નીકળતો. રાત અંધારી હતી. કવિ શૌચ માટે ગયા હતા. અને રવિશંકર આકાશના તારા જોતા બિભા હતા. એટલામાં નદીના કાંડા ધરામાં એક મોટો ધબકો થયો. એમને લાગ્યું કે ભેખડ ઉપરથી કોઈ પાણીમાં પડી ગયું છે. રવિશંકરે તે તરફ દોડી જઈને એકદમ ધરામાં અંપલાવ્યું. એક ક્ષણમાં જ એ કોઈને બહાર પકડી લાવ્યા. કિનારે આવીને જુએ છે તો તે એક બાઈ હતી. એના મોઢામાંથી ફીણ નીકળતું હતું. એને બહાર કાઢીને બાંધી સુવાડી, પાણી બહાર કાઢ્યું, પણ એ તો મરી ગઈ હતી. પાછળથી ખબર પડી કે એણે સાસુના ત્રાસથી કંટાળીને અંધારી રાત જોઈને છોડા ધરામાં અંપલાવ્યું હતું.

મહારાજે બીજે એક પ્રસંગે એક પકડી એક એમ ગણુ જણુને નદીના ઝડપી પ્રવાહમાંથી બચાવ્યા હતા. સંવત ૧૯૬૧માં ઊંટડિયા મહાદેવતા મેળામાં એ ગયા હતા. નદીના પટમાં ખીચડી પકાવતા એ બેઠા હતા એવામાં

ડભોડા વડોદરાનો એક મંથ્ર આવ્યો. એમાંના પંદર સત્તર જણા નદીમાં નાહવા પડ્યા. નાહીને બધા બહાર આવ્યા. પણ ત્રણ જણ તરતાં આવડતું હતું છતાં નદીના વેગીલા પ્રવાહમાંથી કિનારા સુધી પહોંચી જ ન શકે. ખીચડી પકવતા રવિશંકરને એની ખબર પડતાં જ એ પાણીમાં ફેરી પડ્યા અને એકને ખેંચી લાવ્યા. ફરીથી જઈને બીજાને ખેંચી લાવ્યા પણ ત્રીજાને ખેંચવા જતાં એમને નાંકે દમ આવી ગયો. બે જણને બહાર કાઢતાં જ એ થાકી મર્યા હતા. ત્રીજો સત્તાવીસ વર્ષનો યુવાન હતો. એને કંઈ જવા દેવાય ? એટલે રવિશંકરે એને પણ પકડ્યો તો ખરો, પણ થાકેને લીધે એમને ભાન રહ્યું નહોતું. ચડતાં પાણી તરફ નીકળવા એ મથતા હતા પણ એમનાથી એક વેંત પણ આગળ વધાતું નહોતું. છેવટે ખૂમ મારીને એમણે કાંઠા ઉપરના લોકોને કહ્યું કે ‘અમે બન્ને ઢૂળીએ છીએ !’ કિનારા ઉપરના લોકો આ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યા હતા પણ કોઈ એમની મદદે આવવાની હિંમત કરતું નહોતું. છેવટે બે કાનિયાં સંઘાડીને કોઈએ ઘા કર્યો. એનો છેડો રવિશંકરે પકડી લીધો એટલે બહારના લોકોએ તેમને કિનારે ખેંચી કાઢ્યા. આમ યુવની પણ પરવા કર્યા વિના આશ્પત્રમાં આવેલાની મદદે દોડી જવું એ એમનો સ્વભાવ જ હતો. મહારાજ કહે છે કે, ‘મને સરસ તરતાં આવડતું હતું એ મને બહુ અપ લાગ્યું છે. ઈ. સ. ૧૯૨૭ની રેલમાં નીડરપણે પાણીમાં તરી તરીને હું ગરીબ લોકોને મદદ પહોંચાડી શકતો હતો તે આ આવડતને જ આભારી છે.’

ઉપરના બધા પ્રસંગોથી ઊલટી જ જાતના એક



પ્રસંગે એમણે પાણીથી ઊભરાતી મહીસાગર પાર કરેલી એ વાત એમના જ શબ્દોમાં સાંભળીએ : “બ્રાહ્મણગામ-ગંભીરાના પાટણવાડિયાઓની હાજરી કઢાવીને હું વડોદરાથી આવતો હતો. મારા હર્ષનો પાર નહોતો. આ શુભ સમાચાર વડેલામાં વહેલી તકે ગામલોકોને પહોંચાડવાનો મને ઉત્સાહ હતો. નદી કાંઠે આવ્યો તો મહીસાગરમાં ભરતી આવેલી ! જીવાળ ચડતો હતો. સાંજ પડી ગઈ હતી. હોડીની અવરજવર બંધ થઈ ગઈ હતી. એક હોડી પાણીમાં દૂર ઊભી હતી. મેં એને નદી પાર કરાવવા ખૂબ પાડી. પણ હોડીવાળાએ કહ્યું કે, ‘હવે અંધારું થયું છે એટલે અત્યારે હવે હોડી નહિ મુકાય.’ મેં એ ક્ષણ વિચાર કર્યો. ઊતરતાં પાણી તરફ જોયું અને મનમાં નિશ્ચય કર્યો. લૂગડાં ઉતારીને પોટલી બાંધી. કામળ પહેરી લીધી અને પોટલી હાથમાં પકડીને હું પાણીમાં ઊતર્યો. પેલા હોડીવાળાને એમ કે લૂગડાં ઉતારીને આ ખાલી દેખાવ કરે છે. પણ મેં તો પાણીમાં અંપલાવ્યું. તરતા તરતા હું આગળ વધ્યો. હોડીવાળા જોઈ જ રહ્યો અને હું તો નદીને સામે કાંઠે પહોંચી ગયો. મને તો એટલી ઉતાવળ હતી, એટલી ઉમંગ હતો કે કપડું બદલ્યા વિના જ હું ગામ તરફ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તે જતાં મારી કામળ એમને એમ મુકાઈ ગઈ. ગામમાં ગયો ત્યારે લોકોએ પૂછ્યું, ‘મહારાજ, અત્યારે શી રીતે આવ્યા ! નદી શી રીતે પાર કરી ?’ મેં કહ્યું કે ‘તરીને !’ પણ લોકોના તો વાત માન્યામાં જ ન આવે. હાજરી રહ થયાનો હુકમ જ્યારે મેં લોકોને વાંચી સંભળાવ્યો ત્યારે એ બધા એવા ખુશ

ચર્ચા ગયા કે મારા હૃદયમાં પણ આનંદના હિલોળા ચડ્યા!”

તરવા અંગેના આવા તો કેટલાયે કિસ્સાઓ મહારાજની પાસે પડ્યા છે. તેથી જ એ ઘણીવાર કહે છે કે, ‘દરેક સ્વયંસેવકને તરતાં તો આવડવું જ જોઈએ. માખાપે પણ પોતાનાં બાળકોને વહેલામાં વહેલી તકે તરતાં શીખવી દેવું જોઈએ. તરવાની કળા એ પણ અક સંપત્તિ છે. એ વડે માણસ પોતે બચી શકે છે અને બીજાને બચાવી શકે છે.’

## આર્યસમાજનો રંગ

મહારાજના વિદ્યાર્થીજીવનનું ઘડતર મુખ્યત્વે કરીને એમના પિતા પાસે થયું. પણ પાછળથી એ જ્યારે સરસવણીમાં રહેવા લાગ્યા અને ત્યાંની નિશાળમાં જવા લાગ્યા ત્યારે એમના જીવન ઉપર વધારેમાં વધારે છાપ નાગરદાસ માસ્તરની પડી. નાગરદાસ ભગવાનદાસ માસ્તર નરિયાદના કાકરખાડના પાટીદાર હતા. પોતાના વિદ્યાર્થીઓના લજ્જતર ઉપર એ સંપૂર્ણ લક્ષ આપતા. પરીક્ષા પાસે આવી હોય અને વિદ્યાર્થીઓના પાઠ કાચા રહી ગયા હોય તો તે વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ઘેર બોલાવતા અને લજ્જાવતા. આવા લજ્જતરની એમણે રાત્રી પાઈ પણ લીધી હોય કે દીવા માટેનું દિવેલ પણ વિદ્યાર્થીને ઘેરથી મંગાવ્યું હોય એવું બન્યું નથી. કોઈ શુભ અવસરે એમને ત્યાં કંઈ કોઈ મોકલે તો નાગરદાસ માસ્તર એનો પણ કદી સ્વીકાર કરે નહિ. એમની આ નિરુપૃહતાને લીધે તે બધા વિદ્યાર્થીઓમાં તેમ જ ગામના લોકોમાં આદરને પાત્ર બન્યા હતા.

નાગરદાસ માસ્તરને કોઈ પણ વ્યસન નહોતું. એમના મોઢામાંથી અપશબ્દ કદી નીકળ્યો નથી. એમને હુક્કો પીવાની ટેવ હતી પણ નિશાળમાં તેમણે કદી હુક્કો પીધો નથી. પીવો હોય તો તે ઘેર જ પીતા. તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને આપડીઓનું શિક્ષણ તો આપતા જ, પરંતુ તેમના સૌમ્ય અને સન્નજન સ્વભાવને લીધે તેઓ વિદ્યાર્થીઓને સૌમ્ય અને સન્નજન જીવનના પ્રેરક હતા. પોતાનો કોઈ વિદ્યાર્થી માંદો પડ્યો હોય કે બીજી કોઈ આદતમાં સપડાયો હોય ત્યારે એ શિષ્યવત્સલ ગુરુ વિદ્યાર્થીની પડખે પહોંચી જતા અને તેને ઉગારતા.

તે જમાનામાં શાળા સવારસાંજ એ વખત આવતી. પહેલો નંબર મેળવવા વાસ્તે વિદ્યાર્થીઓ દિવસ બિગે તે પહેલાં નિશાળે પહોંચી જતા. અગિયાર વાગે નિશાળ છૂટે અને ફરી એ વાગે શરૂ થાય તે સાંજે દિવસ આયમ્ને અંધ થાય. પાણીપિશાળને બહાને છોકરાઓ વચ્ચે બહાર જઈને લાખોટીની રમતો રમી આવતા!

બાળક રવિશંકરને ઇતિહાસભૂગોળ અને આંક બહુ સારા આવડતા. પણ એમને કવિતા યાદ જ ન રહે. શ્લોકો ઝટપટ મોઢે ચડી જાય પણ કવિતા કેમે કરીને યાદ ન રહે. ગણિતનો વિષય એમને કઠણ લાગતો. પણ લેખાં લખાવે તેમાં એમને મજા આવતી. લેખાંની ફૂંચીઓ માસ્તર વિદ્યાર્થીઓ પાસે તૈયાર કરાવતા. રવિશંકરને લખવાનો બિલકુલ મહાવરો નહિ એટલે એમના અક્ષર કદી સારા થયા નહિ. સારા અક્ષર માટે ચીવટભરી કાળજી અને

લખવાની આદતની જરૂર છે. મહારાજ કહે છે, ‘જમે તેમ પણ હું લખવામાં મંદ હતો. અને આજે પણ છું. પણ પરચૂરણ કામો કરવામાં હું કાબેલ હતો એ વાત માસ્તરે શોખી કાઢેલી. અને તેથી એવાં કંઈ કામ કરવાનાં આવે એટલે મને જ સોંપાય. કોઈ વખતે ફરવા જવાનું હોય કે ઊભાણી કરવા જવાનું હોય ત્યારે આગેવાન હું જ બનતો.’

એક વખત શાળાની પરીક્ષા લેવાને માટે ડિપોટી આવવાના હતા. માસ્તરે છોકરાઓને તેમને સામા લેવા મોકલ્યા. રસ્તે ચાલતાં ડિપોટીએ છોકરાઓને પૂછી પૂછીને શાળા વિશે ઘણી માહિતી મેળવી લીધી. એમાં બાળક રવિશંકર બહુ વાચાળ એટલે એમણે વાતવાતમાં ડિપોટીને કહી દીધું કે જેઓ અભ્યાસમાં કાચા છે તેમને નાગરદાસ માસ્તર પરીક્ષા આપવા બેસાડવાના નથી. અને આવું દરેક વર્ગમાં કયું છે. આ હકીકત કહેવામાં રવિશંકરના કોઈ દુષ્ટ હેતુ નહોતો કે માસ્તર સામે ફરિયાદ નહોતી. પણ વાચાળતાને લીધે એમણે ન કહેવાની વાત ડિપોટીને કહી દીધી. પરીક્ષા લેવાઈ અને પરિણામ સારું આવ્યું. પણ કાચા વિદ્યાર્થીઓને પરીક્ષામાં બેસવા દીધા નહિ એ માટે ડિપોટીએ નાગરદાસ માસ્તરની ખબર લઈ નાખી. છોકરાઓને ડિપોટીને લેવા જવા મોકલવા માટે માસ્તરને પસ્તાવો થયો અને છોકરાઓને બે શબ્દ કહ્યા પણ ખરા. એ પ્રસંગે રવિશંકર મનમાં ને માનમાં પીડાયા !

મહારાજ આ સજ્જન શિક્ષકની સૌમ્યતાનો એક પ્રસંગ કહે છે : “ એક દિવસ માસ્તરને અગિયારસના

ઉપવાસ હતો. એ અમને વ્યાકરણના સવાલો પૂછતા હતા. મારો એક પણ સવાલ ખરો ન પડ્યો એટલે એ ગુસ્સે થઈ ગયા અને મને એક લાપોટ લગાવી દીધી. પણ થોડી વાર પછી તરત જ મારા તરફ ફરીને બોલ્યા, ‘આજે અગિયારસને દિવસે કોઈને મારવો નહિ એવું નક્કી કરીને આવ્યો હતો, પણ તું આડો આવ્યા વિના ન રહ્યો.’ આ શબ્દોમાં એમનું દુઃખ, પસ્તાવો અને પ્રેમ ત્રણેય મેં જોયાં. આજે શિક્ષણશાસ્ત્રમાં અનેક સુધારા થયા છે, અનેક પ્રયોગો ચાલી રહ્યા છે. પણ એ જમાનાના નાગરદાસ માસ્તર પાસેથી વાંચવાલખવાનું તો હું જ શીખ્યો છોડી તે, પણ એમના પ્રેમાળ સ્વભાવે અને સદાચારી વર્તનને મારા જીવનમાં કાયમની અસર કરી છે. તે તાકાત આજના શિક્ષણતંત્રમાં હું શોધું છું.”

નિશાળમાં ભણતા હતા ત્યાં સુધી મહારાજને એમના પિતાએ અને નાગરદાસ માસ્તરે ઘડયા, તે નિશાળ છોડ્યા પછી એમને છોટાલાલ કવિ મળી ગયા, જેમણે એમના સંસ્કારોને ઓપ ચડાવવામાં ભારે ભાગ ભજવ્યો. મુંબઈની ડાહ્યાભાઈ ધોળશાની નાટકમંડળીના કવિ છોટાલાલ સરસવણીના જ વતની હતા. એમના ભાવનાશીલ અને પ્રગતિશીલ સ્વભાવને લીધે તરુણ રવિશંકર એમના તરફ આકર્ષાયા. છોટાલાલ કવિએ રવિશંકરને એક પુસ્તક વાંચવા આપ્યું. પણ એ મુદ્દલ સમજાયું નહિ છતાં નવું બાણવાની ઝંખનાને લીધે એઓ વાંચી ગયા. કવિએ એમને ઇતિહાસનાં પુસ્તકો આપવા માંડ્યાં. રવિશંકરને ઇતિહાસની વાતોમાં

રસ પડવા લાગ્યો. કવિ આર્યસમાજ હતા, ભાવનાશીલ હતા અને વાતચીત કરવામાં કુશળ હતા. વીસ વર્ષનો આ તરુણ તેમના તરફ ખેંચાયો હતો. એ તેમને ત્યાં અનેક વખત જતો, અનેક વાતો સાંભળતો. હિંદુ ધર્મમાંની વિકૃતિની અને સમાજની પડતીની તે લાગણીપૂર્વક વાતો કરતા અને સ્વામી દયાનંદ અને તેમના એ વિષેના કાર્યની માહિતી આપતા. મહારાજ કહે છે, “ એમનું વેદમંત્રોનું ઉચ્ચારણ મને બહુ ગમતું. હું એ ભાવપૂર્વક સાંભળ્યા જ કરતો. હું પણ થોડા મંત્રો બોલતાં શીખ્યો. એમણે મને આર્યસંસ્કૃતિનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું, વૈદિક સન્ધ્યા શીખવી અને સ્વામી દયાનંદનું જીવન કહ્યું. એમના ‘આર્ય’ શબ્દથી હું મોહિત થયો. મને એવા સાચા આર્ય થવાની ઇચ્છા જાગી. કવિના સહવાસમાં જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા તેમ તેમ મારા જીવનમાં પણ પરિવર્તન થતું ગયું. હું મૂળ સનાતની બ્રાહ્મણ રહ્યો. સ્નાન સંધ્યાદિ તો હુંયે રોજ કરતો હતો. શીયાદિ નિયમો તો હું પણ પાળતો હતો. દેવની પૂજા, જપ, જાપ હું પણ કરતો હતો. કવિ મૂર્તિપૂજામાં માને નહિ એટલે એક દિવસ મેં એમને એકાએક કહ્યું, ‘તમારા મંદિરમાં મૂર્તિ નહિ એટલે એને મસીદ જ સમજીને !’ મારા આ વાક્યથી એમને આઘાત થયો. પણ એમણે મને વાંચવાની લગની લગાડી. રોજ નવું નવું વાંચવા આપે. મારું બહારનું જ્ઞાન વધતું ગયું અને સાથે સાથે વિચારમયતા પણ વધી. પરિણામે થોડા જ દિવસમાં હું પણ મૂર્તિપૂજાનો વિરોધી બન્યો ! એટલું જ નહિ પણ હું એનો પ્રચાર કરતો થયો ! ‘સત્યાર્થપ્રકાશ’ હું એ જમાનામાં એટલું રસપૂર્વક

અને ફરી ફરીને વાંચતો કે એ આખું પુસ્તક શ્લોકો સાથે મને કંઈ થઈ ગયું હતું. એ પુસ્તકના વાચન પછી હું લડકલો થઈ ગયો હતો અને વાતવાતમાં મિત્રો સાથે ચર્ચામાં જિતરી પડતો. મારા સહાધ્યાયીઓ પણ મારી સાથે આ પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યા.

“હું અભ્યાસ સાથે ખેતી પણ કરતો હતો. પણ આ નવી ધૂન પછી ખેતીમાંથી મારો રસ ઓસરવા લાગ્યો. હવે હું ખેતરમાં પણ સાથે પુસ્તક લઈ જવા લાગ્યો. કવિએ મને ‘આર્યમિત્ર’, ‘સરસ્વતી’, ‘આર્યપ્રકાશ’ વગેરે માસિકા વાંચવાનો રસ લગાડ્યો હતો. હું ચર્ચા અને વાદવિવાદ પણ કરવા લાગ્યો હતો. ગામના વડીલોને મારી આ ‘નાસ્તિકતા’ ગમતી નહિ. કોઈ કોઈ વાર તેઓ અકળાઈ જતા. પણ ગમે તેનો ફરોફટો ખાવાની મારી ટેવને લીધે હું લોકોને પ્રિય તો રહ્યો જ. કવિનું ઓળખાણ મને પિતાના અવસાન બાદ - સંવત ૧૯૬૦ બાદ થયેલું અને મારી ખાના અવસાન બાદ - સંવત ૧૯૬૩ બાદ હું આર્યસમાજનો પ્રચારક બન્યો ! આવળતે મારી ઉંમર ત્રેવીસ વર્ષની હતી.”

એ જ અરસામાં સરસવણીમાં શ્રી શંકરાચાર્ય પધાર્યા. શ્રી માધવતીર્થ સ્વામીએ એક દિવસ કથા પછી વાતવાતમાં લોકોને પૂછ્યું કે, ‘અહીં કોઈ આર્યસમાજ છે ?’ કોઈ કે કહ્યું કે, ‘એક છોકરો છે ખરો !’ જુવાન રવિશંકર ત્યાં જ બેસા હતા. એમણે કહ્યું, ‘કેમ સ્વામીજી, હું જ છું. સમાજ વિષે હું બહુ બાણુતો નથી, પણ એ ધર્મ સુંદર છે !’ રવિશંકરના આ શબ્દો સાંભળીને સ્વામી ચિડાઈ ગયા ને



એમને બ્રાહ્મણની ધર્મશાળામાંથી કાઢી મૂકવાનો આદેશ આપ્યો. બેચાર આડીઅવળી વાતો પણ સંભળાવી દીધી. આથી બુવાન રવિશંકરને રોષ ચડ્યો અને ભરી સલામાં એ ગર્જા બિઠ્યા, ‘હું બેઉ છું મને કાઠનાર કોણ છે. ધર્મશાળામાં મારો પણ ભાગ છે.’

આ બનાવથી રવિશંકરના શુભેચ્છકો ખૂબ ગભરાઈ ગયા. એમને થયું કે, આ છોકરાને જ્ઞાતિબહાર મૂકશે. રવિશંકરના પિતાના એક મિત્ર એમને સમજાવવા આવ્યા. એમણે કહ્યું કે, ‘સ્વામી મહારાજ શાપ દે તો આપણું બહુ ભૂંડું ધર્મ બધ.’ આ સાંભળી રવિશંકર બેપરવાઈથી બોલી બિઠ્યા : ‘શાપ દેનારનું મોઢું નથી બેચું !’ એમણે કહ્યું કે, ‘જો, આવું ન બોલાય. એ તારી જનોઈ ઉતરાવી લેશે !’ બુવાન રવિશંકરે હસીને જવાબ આપ્યો : ‘મારી જનોઈ શું ઉતરાવી લે? એ જનોઈ પાછળ તો મારા આપે રૂપિયા ત્રણસો ખરચ્યા છે !’

સરસવણીમાં એવો રિવાજ હતો કે શંકરાચાર્ય આવે ત્યારે બ્રાહ્મણ લોકોએ ઘરદીઠ એક રૂપિયો એમને ચરણે ધરવો. મહારાજ કહે છે કે : “ મેં એ રૂપિયો આપવાની ના પાડી. વડીલો મને સમજાવવા લાગ્યા કે ‘તું સ્વામીજીને રૂપિયો ભલે ન આપે, પણ આપણી જ્ઞાતિના રિવાજને તો પાળીશ કે નહિ ?’ હું વિચારમાં પડ્યો. થોડી વાર પછી મેં જવાબ આપ્યો, ‘હું શંકરાચાર્યને નથી આપતો, પણ જ્ઞાતિનો રિવાજ પાળું છું, એવી રૂબરૂ ચોખવટ કરીને આપું.’ પછી અમે સ્વામીજી પાસે ગયા. પેલા વડીલે ‘લો,

આ રવિશંકરનો રૂપિયો' એમ કહીને એક રૂપિયો સ્વામીજી પાસે મૂક્યો. શંકરાચાર્યે એ રૂપિયો મારા તરફ ફેંક્યો અને કહ્યું કે 'એવાનો રૂપિયો જરે નહિ, એ તો પેટમાં ફૂકડો થઈને જાવો.' મેં તરત જ રૂપિયો ઉપાડીને ગળવામાં નાખ્યો અને ત્યાંથી ચલતી પકડી. આમ શંકરાચાર્યે મારો રૂપિયો લીધો નહિ અને મેં આપ્યો નહિ. એમણે દારકાની ગાદીને નામે મને નાતબહાર મૂકવાનો હુકમ લખ્યો. પણ એમના ગયા પછી એ બધું ભુલાઈ ગયું. કવિએ જ્યારે આ બનાવ વિશે જાણ્યું ત્યારે મુંબઈથી મારા ઉપર ધન્યવાદનો પત્ર લખ્યો. એ પત્ર વાંચીને મને ઉત્સાહ આવ્યો. પણ આજે શાંત રીતે વિચાર કરું છું ત્યારે મારું એ વખતનું વર્તન મને અવિનયી લાગે છે."

‘આર્યો પર અનાર્યોંકા રાજ્ય નહીં હોના’ चाहिये ।’ એ સ્વામી દયાનંદના વાક્યે તરુણ રવિશંકર ઉપર જ્વલંબ અસર કરી. એક તરફ એમને સાચા ‘આર્ય’ થવાનો ઉત્સાહ આવ્યો અને બીજી તરફ સ્વરાજ્ય-પ્રેમ જાગ્યો. એ વેદશાસ્ત્રોવાંચતા થયા અને હોમહવન તથા વેદના મંત્રોચ્ચારના પરિપાક પણ રાખતા થયા. સામાન્ય અભ્યાસ લોકોને એમની વેદશાસ્ત્રની વાતો તથા હોમહવનનો કર્મકાંડ જોઈને એમના પ્રત્યે આકર્ષણ થતું ગયું. આમ એ જમાનામાં રવિશંકર આર્યસમાજના રંગે રંગાઈ ગયા હતા અને એ બધો પ્રભાવ કવિ છોટાલાલનો હતો.



## યજ્ઞમાનવૃત્તિ

છિપિયલ ગામ સરસવળીથી એ ગાઉ પર આવેલું છે. આ ગામની મોટા ભાગની વસ્તી ડાભી ઠાકોરોની છે. એ ગામમાં મહારાજના વડીલોની યજ્ઞમાનવૃત્તિ ચાલતી હતી. મહારાજના પિતાજીને યજ્ઞમાનવૃત્તિમાં રસ નહોતો અને તેથી જ તે શિક્ષકનો ધંધો કરતા હતા. પણ મહારાજના ઢાકા આ યજ્ઞમાનવૃત્તિ સાંભળતા. સંવત ૧૯૫૯માં એમનું અવસાન થયું એટલે એ બોલે બુવાન રવિશંકર ઉપર આવ્યો. રવિશંકર નાનપણથી ખેતી કે ઘરનાં બીજાં પરચૂરણ કામોમાં બેઠાય જ. પોતાના મોટા બાપાની સાથે એ કોઈ કોઈ વાર છિપિયલ પણ બાય. ત્યાં જોઈને ને સાંભળીને એમને કેટલાક શ્લોકો અને વિધિઓની સમજ પડી ગઈ હતી અને સ્વભાવે એ વાચાળ હોવાથી યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરવાની એમની લાયકાત સિદ્ધ થઈ ચૂકી હતી. ગાંધી એમણે કોઈ અભ્યાસ કર્યો હોય કે પરીક્ષા આપી હોય એવું બન્યું નથી.

સામાન્ય રીતે યજ્ઞમાનોનાં દીકરાદીકરી પરણાવી આપવાં, ચાંદલો આવે ત્યારે વિધિ કરાવવી, ઉત્તરાયણ કે બળેવ સાચવવી અને ત્યાંના પોતાના ખેતરની દેખરેખ

રાખવી એ જ યજ્ઞમાનવૃત્તિનું કામ હતું. રવિશંકરને આ ધંધામાંથી કમાણી કરવાની પટી નહોતી. કેટલાંય ગરીબ માળાપની કન્યાઓને એ પાઈ પણ લીધા વિના પરણાવી આપતા. કોઈની પાસે શાકભાજી સરખી માગવાનીયે લાલચ ન રાખે. આથી એ પોતાને સ્વતાંત્ર માન્યા કરે.

એક વખત એક યજ્ઞમાનને ત્યાં ચાંદડો આવ્યો હતો. બધી વિધિ પૂરી થઈ એટલે એણે મહારાજને જે રૂપિયા આપ્યા અને આગ્રહ કર્યો કે આજે રસોઈ અહીં જ બનાવો. એના અતિ આગ્રહને વશ થઈને એમણે કંસાર બનાવ્યો. ધી મંગાવ્યું. અંધારું થઈ ગયું હતું. વાઢીમાં ધી આવ્યું. પણ વાઢી ઉપર દાળના છાંટા પડ્યા હતા. તે જોઈને મહારાજને આઘાત થયો. નેઓ એ વીને અડક્યા પણ નહિ. ત્યાંનું કામ પતાવીને ચાલી નીકળ્યા અને મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે હવેથી કોઈ યજ્ઞમાનને ત્યાં જમવું નહિ. પણ એમની જમવાની આ ના છિપિયલ ગામનાં વસવાયાંને જમતી નહિ. કારણ કે ગારમહારાજ સંધે નહિ તો વસવાયાંને પિરસણુ ક્યાંથી મળે? પણ એનો મહારાજ પાસે કોઈ ઉપાય નહોતો.

‘સત્યાર્થપ્રકાશ’ વાંચ્યા પછી તો યજ્ઞમાનવૃત્તિ અંગે ગણપતિ ચીતરવામાં કે શ્રાદ્ધક્રિયા કરવામાં ઉપેક્ષા જન્મી હતી. મરણ પાછળનું કે ન્યાતવહેવારનું જમણુ તો આ પહેલાં જ છૂટ્યું હતું. પણ યજ્ઞમાનને ત્યાં પણ ભોજન નહિ લેવાના નિશ્ચયથી તેમના યજ્ઞમાનો મનમાં ને મનમાં મૂંઝાતા અને કોઈ કોઈ તો ગુસ્સે પણ થતા.

એક યજ્ઞમાન કાશીએ જઈ આવ્યા. યાત્રા કરી આવ્યા પછી એમને ગંગાપૂજન કરાવવાનું મન થયું. તેમણે પોતાના ગોર રવિશંકર મહારાજને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે કાશીમાં શાય છે એવી વિધિ કરાવો. યજ્ઞમાનનો ભાવ જોઈને મહારાજે પણ આંગણમાં હવન માટે સુંદર વેદી બનાવી, એના ઉપર કંકુ ગુલાબ વગેરેથી પૂજન કરાવ્યું અને અષ્ટાધ્યાયીના મંત્રોનો ઘોષ કરીને હવન કરાવ્યો. યજ્ઞમાન આ બધી વિધિથી અને મંત્રોચ્ચારના ધ્વનિથી ખુશખુશ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે બધી વિધિ બરાબર કાશી જેવી જ થઈ છે. પછી એ ભાવપૂર્વક સીધું લાવ્યા અને પોતાના ગોર સામે મૂકીને કહ્યું કે ‘રસોઈ બનાવીને અહીં જ રમો.’ રવિશંકરે ખેદ સાથે જણાવ્યું કે ‘હું ઘેર જ જઈશ. હું જમતો નથી. માફ કરો.’ આથી એ યજ્ઞમાનને ખોટું લાગ્યું. અને પાછળથી તો એ પોતાના ગોરમહારાજની વિરુદ્ધ પ્રચાર પણ કરવા લાગ્યા કે, ‘આવા મહારાજ હાથ એ શી રીતે ચાલે? આપણું ખાય પણ નહિ. એ આપણને શું લોભ વાળાંદ સમજે છે?’ વગેરે. આમ છતાં મહારાજની વિધિઓથી અને નિરપૃહતાથી લોકોનો એમના પ્રત્યેનો ભાવ વધતો જ ગયો !

મહારાજ યજ્ઞમાનવૃત્તિમાં હકના દાપા ઉપરાંત એક બદામ પણ વધારે લેવાની વૃત્તિ રાખતા નહિ. પણ તે જેમજેમ દાનદક્ષિણાથી દૂર ને દૂર ભાગવા લાગ્યા તેમ તેમ દક્ષિણા તેમની પાછળ વધારે ને વધારે આવવા લાગી. એમના એક યજ્ઞમાનનો દસબાર વર્ષનો છોકરો ગુજરી

ગયો. એ સાંલળીને મહારાજ તેને આધ્યાસન આપવા ગયા. મહારાજનાં માયાળુ વેળુ સાંલળીને છોકરાની મા રડી પડી અને શાંત થયા પછી કથરોટ ભરીને અનાજ લઈ આવી, ઉપર એક રૂપિયો મૂક્યો અને છોકરાનો નવો ડગલો કાઢીને તે બધું મહારાજની સામે મૂક્યું. મહારાજની નજર સામે તો પેલો મૃત બાળક અને એની માનું કરુણા ઉપગ્રવે એવું મુખ તરવરતું હતું. આવી મનઃસ્થિતિમાં તેમને સામે પડેલું દાન લેવાનું મન થયું નહિ. પણ એથી યજ્ઞમાનને શું થશે એ પણ વિચાર આવ્યો. એમણે સંકલ્પ કર્યો કે હવે પછી કોઈ નાનું મરી ગયું હોય ત્યારે તાજેતરમાં યજ્ઞમાનને ત્યાં જવું નહિ !

આમ યજ્ઞમાનવૃત્તિ ઘટતી જતી હતી. એવામાં એક વખત એક સંન્યાસી એમનું ઘર શોધતા શોધતા એમને ત્યાં આવી ચડ્યા. એમને એતાં જ મહારાજે એમને આસન આપ્યું અને હાથ જોડીને આજ્ઞા માગી. બુવાન રવિશંકરને સાધુસંન્યાસી પ્રત્યે પહેલેથી જ આદરભાવ હતો. તેમાં સંન્યાસી પોતે જ ચાલીને એમને ઘર પધાર્યા એટલે એમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા અને પોતે તરત જ સ્વામીજીની સેવામાં પડી ગયા. આ સ્વામી નિન્યાનંદજી સાથે જેમ જેમ વાર્તાગોળી ચાલતાં ગયાં તેમ તેમ તેમને વિષેનો ભાવ વધવા લાગ્યો. પહેલી જ મુલાકાતે જાને વચ્ચેના સંબંધની ગાંઠ બંધાઈ ગઈ. મહારાજ કહે છે કે ‘મારા ગૃહસ્થ જીવનમાં ઉચ્ચ રસ્તે જવામાં એ ઘણી વખત મારા માર્ગદર્શક

બન્યા છે. એમણે મારા જીવનમાં રસ લીધો અને મારા જીવનમાં ઊભી થતી અનેક નાનીમોટી ચૂંચો ઉકેલવામાં મને માર્ગદર્શન કરાવ્યું. ઈ. સ. ૧૯૧૮ની સાલમાં એ મારે ઘેર આવ્યા. ત્યારથી મારો ઘણો વખત એમની સેવાચાકરીમાં જતો. એમની વાતોમાંથી મને જીવનની અનેક પ્રેરણાઓ મળતી અને હું નખળો પડી ગયો હોઉં ત્યારે મને બળ મળી રહેતું. એ જ વખતે છિપિયલમાં લગનગાળો ચાલતો હતો. એટલે દિવસ આખો હું સ્વામીજીની સેવામાં રહેતો અને સાંજના લગ્ન કરાવવા છિપિયલ જતો. પરોઢિયે પાંચ વાગ્યે ત્યાંથી પાછો ફરતો અને સ્વામીજીની સેવામાં હાજર થઈ જતો. યજ્ઞમાનોને મેં પહેલેથી જણાવી દીધું હતું કે હું સવારના ચાર વાગ્યા પછી રોકાઈ નહિ શકું. એક લગ્નમાં યજ્ઞમાનને ત્યાં કશી તૈયારી થાય જ નહિ. મેં બહુ ઉતાવળ કરી પણ એ હાલે જ નહિ. આથી મોટું થયું. ચાર વાગ્યા એટલે બાકી રહેલું કામ વાળંદને ભળાવીને હું સરસવણી ચાલ્યો આવ્યો. પણ મનમાં લાગ્યું કે હવે આ ગોરપદાની જંજાળમાંથી છૂટવું જોઈએ. ત્યારપછી લગ્ન કરાવવા હું બીજા કોઈને મોકલતો થયો. આમ ધીમે ધીમે મારી યજ્ઞમાનવૃત્તિ ઘસાતી ચાલી. ઈ. સ. ૧૯૨૧ની સાલમાં વડતાલની સભામાંથી પાછા ફરીને મેં છેલ્લી કન્યા પરણાવી. ત્યાર બાદ મારી યજ્ઞમાનવૃત્તિ મેં તે ગામના એક બીજા પ્રાક્ષણને સોંપી દીધી. યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરી એ સમયમાં હું યજ્ઞમાનો પાસેથી ચાચવાની વૃત્તિમાંથી મુક્ત રહ્યો એથી મને લાગે છે કે, મારું સત્ત્વ સચવાઈ રહ્યું. માગણવૃત્તિ માણસને કદી ચડાવી શકતી નથી.’

આમ વડિલોપાર્જિત યજ્ઞમાનવૃત્તિમાંથી તો છુટકારો થયો અને અચાચક વૃત્તિ બળવી શકાઈ. પણ આર્યસમાજના રંગ લાગ્યા પછી બહેર સંસ્થા માટે ફાળો કરવાનું કામ તરત જ હાથમાં આવ્યું.

ઈ. સ. ૧૯૧૧માં ઈંટોલામાં આર્યધર્મ પરિષદ ભરાવાની હતી. રવિશંકરને એ પરિષદ બેવાની બહુ વખતથી પ્રયત્ન હતી. એ ત્યાં ગયા. પરિષદમાં આર્યધર્મ વિશે વક્તાઓનાં ભેરદાર અને ઝનૂની લાષણો સાંભળ્યાં. આર્યસમાજ કાર્યકર્તાઓ સાથે નવી નવી ઓળખાણો થઈ અને બીજું પણ ઘણું જોવા બાંધવાનું મળ્યું. એ પરિષદમાં જ એમના બાંધવામાં આવ્યું કે વડોદરામાં શ્રી કૃત્તેહસિંહરાવ અનાયાશ્રમ નામની સંસ્થા છે. પરિષદમાંથી પાછા ફર્યા પછી થોડા દિવસમાં સરસવણીના એક ઊંકરાને આશ્રમમાં દાખલ કરાવવા એ વડોદરા ગયા. આશ્રમના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ શ્રી. અંબેલાલ સાથે એમને એ પ્રસંગે થોડો પરિચય થયો. થોડા વખતમાં ફરી એક બીજા વિદ્યાર્થીને દાખલ કરાવવા એ ગયા. આ વખતે અંબેલાલ સાથે એમને વધુ પરિચય થયો. એમણે રવિશંકરને આશ્રમ માટે ફાળો ઉઘરાવવાનું સૂચન કર્યું અને કહ્યું કે, જો તમને વખત હોય તો હું તમને ચિઠ્ઠીઓ લખી આપું એ લઈને જજો. અને જે આપે તે લઈને આવજો. રવિશંકર માટે આ કામ તદ્દન નવું હતું. પણ પોતાના ગામના બે વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થામાં મૂક્યા હતા એટલે સંસ્થા માટે કંઈક કરવું જોઈ એ એવું એમને લાગ્યું. એમણે ચિઠ્ઠીઓ લઈને આશ્રમ માટે



ઉઘરાણું કરવા જવાનો સ્વીકાર કર્યો. અન્નણ્યા માણસ પાસેથી પૈસા શી રીતે ઉઘરાવવા, અન્નણ્યા પ્રદેશમાં એળખાણ શી રીતે કરવી એ બધું એમને માટે નવું હતું. પણ એમણે તો હા પાડી દીધી.

શ્રી. અંબેલાલની ચિઠ્ઠી લઈને પહેલવહેલા એડ ગામના એક ગૃહસ્થને ત્યાં ગયા. એમણે રવિશંકરનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. એત્રણ દિવસ ઘરમાં એમને ખૂબ પ્રેમથી રાખ્યા. સાહે સાહે બવડાવ્યું. પણ ફાંડની વાત નીકળતાં એ કહે કે એ તો થઈ રહેશે. આમ ત્રણ દિવસ થઈ ગયા. એમને થયું કે આમ ક્યાં સુધી દિવસ ભાંગવા ? છેવટે થીરજ ખુટવાથી એમણે જવા માટે ઉતાવળ બતાવી એટલે વજ્રમાને કાળામાં પંદર રૂપિયા ભર્યા. રવિશંકરે વિચાર્યું કે આમ વખત ગુમાવ્યે નહિ ચાલે. એટલે એમણે ચિઠ્ઠીઆ પોતાની પાસે રાખી મૂકી અને સુરતથી અગ્રામાં ગડત, વગેરે ગામોમાં ફરવા માંડ્યું. થોડુંક ભાગણ અને વાતચીત કરી કરીને એમણે અનાજ ઉઘરાવવા માંડ્યું. સંકેતે સો મણ થયું. ત્યાંથી સરભાણુ ગયા અને ત્યાં પણ સો મણ ડાંગર એકઠી થઈ.

વાલોડમાં ગુરુકુળનું ફાંડ ઉઘરાવવા એક શાસ્ત્રી આવ્યા હતા. એક ગૃહસ્થના દીકરાને જનોઈ દેવાની હતી. બધા લેગા થયા હતા ત્યાં રવિશંકરે ઊભા થઈને પોતાની કાળાની વાત રજૂ કરી. બધો વિધિ પતી જાય ત્યાં સુધી રોકાઈ જવાનું એમને કહેવામાં આવ્યું. એ રોકાયા ઉપનયનનો વિધિ એ જાણે છે એ જાણીને એમને પણ

શાસ્ત્રીજીની મદદમાં રોકવામાં આવ્યા. વિધિ પૂરો થયો એટલે ઘરના યજમાને રવિશંકરના હાથમાં જે રૂપિયા મૂક્યા અને પેલા શાસ્ત્રીજીને પાંચ રૂપિયા આપ્યા. રવિશંકરે તો તરત જ જે રૂપિયાની પાવતી ફાટી આપી. એ જોઈને યજમાને કહ્યું કે, 'એ રૂપિયા તો તમને અંગત આપવામાં આવ્યા છે.' રવિશંકરે કહ્યું, 'હું અનાથાશ્રમને કામે આવ્યો છું. સંસ્થાને ભાટે આવ્યો છું. ત્યારે મારાથી અંગત રૂપિયા ન લેવાય.' ત્યાં ઊભેલા એક સન્ન્યસની ઉપર આ જવાબની ભારે અસર થઈ. એમણે પેલા યજમાનને ટોકાર કરી કે 'આવા બંદેર કામે નીકળેલા માણસોને આપણા અંગત કામ ખાતર જેસાડી ન શકાય.' એ ઘડીએ જ લખણી શરૂ થઈ અને ઢોઢ કલાકમાં વાલોડમાંથી સારી એવી રકમ રવિશંકરના હાથમાં આવી.

પણ બંદેર સંસ્થા માટે ફાળો બધે જ કંઈ સરળતાથી ચતો નથી. કોઈ પક્ષાપક્ષીવાળા ગામમાં તો ફાળો ઉઘરાવનારને બંને પક્ષો વચ્ચે વારેવારે ઘઘ્ઘા ખાવા પડે છે. જલાલપુર તાલુકાના એક ગામમાં એમને એવો પણ અનુભવ થયો. એક પક્ષના ભાઈ ફાળાની શરૂઆત બીજા પક્ષવાળાને ત્યાંથી કરવાની કહે અને બીજા પક્ષવાળા પહેલા પક્ષવાળાને ત્યાં ધડેલો. આમ ટલો ખાઈ ખાઈને પણ હાથમાં તો રોકડું કંઈ ન આવે. તેમ છતાં નિરાશ થયા વગર રવિશંકર તો ગામેગામ ફરવા લાગ્યા અને સવા મહિનામાં તેમણે અનાજ અને સારી જેવી રકમ ઉઘરાવી આશ્રમના વ્યવસ્થાપકના હાથમાં મૂકી. વ્યવસ્થાપકે તો

ધાર્યું નહોતું કે આટલી રકમ કે આટલું અનાજ થશે. એટલે એ બહુ ખુશ થઈ ગયા. લોકોને સમજાવવાની રવિશંકરની રીત જોઈને એમને થયું કે આ માણસને સંસ્થામાં પગાર આપીને કાયમનો રોકા લીધો હોય તો સંસ્થાને ખોટા બંધ એવું નથી. એમણે તેમને સંસ્થામાં રોકાઈ જવાની સૂચના પણ કરી, પણ રવિશંકરે આભાર માનીને ધીમેથી કહ્યું, ‘ભાઈ, મારું એ કામ નહિ.’ મહારાજ કહે છે, ‘પણ આ બહાને પચ્ચીસઠ્ઠવીસ વર્ષની નાની ઉંમરે અજાણ્યા લોકોમાં ભળવાની મને તક મળી. તેમજ સાચી હકીકત રજૂ કરીને બાહરે સંસ્થા માટે ફાળો ઉઘરાવી શકાય એવો વિશ્વાસ બેઠો. આવો બાહરે ફાળો ઉઘરાવવાનો આ મારો પહેલો અનુભવ હતો.’



## પંડ્યાલના સંસર્ગમાં

આપણા દેશમાં આપણું રાજ્ય જઈને અંગ્રેજોનું રાજ્ય સ્થપાયા પછી એમણે આપણા દેશની પ્રજા ઉપર એવી એક અજળ ભૂરકી નાખી કે જેને લીધે આપણા દેશની પ્રજાને પારકું અંગ્રેજી રાજ્ય ગમવા લાગ્યું એટલું જ નહિ પણ અંગ્રેજોનો ધર્મ, અંગ્રેજોની રહેણીકરણી, અંગ્રેજોનો પોશાક, અંગ્રેજોની ભાષા, એમ અંગ્રેજોનું બધું જ ગમવા લાગ્યું. પ્રજાને અંગ્રેજી સંસ્કારની એવી અજળ મોહિની લાગી કે થોડો પોતાનો ધર્મ, પોતાની ભાષા, પોતાના સંસ્કાર એમ પોતાનું જે કંઈ હતું તેના તરફ તિરસ્કારથી જોવા લાગ્યા. પ્રજાને આ મૂર્ખામાંથી જગાડવા રાજા રામ-મોહન રાય, મહર્ષિ દયાનંદ કે મહાત્મા રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવી વિભૂતિઓ જન્મી અને તેમણે પ્રજાના આત્માને જાગૃત કરવા પ્રયાસ કર્યો. પણ એમનો ઇલાજ થોડા આગળ પડતા લોકો ઉપર જ સફળ થયો. જેમને પૂરેપૂરી મૂર્ખા નહોતી આવી એવા માણસો જ સજાવળી ઊભા અને

તેમણે રાષ્ટ્રને જાગૃત કરવાનો પુરુષાર્થ આદર્યો. આવા નરવીરોએ દેશમાં ધૂમી ધૂમીને લોકોને જગાડવા તો માંડ્યા જ પરંતુ સાથોસાથ લોકોને જગાડવાનું કામ કરનાર માણસો પણ જોવા માંડ્યા. આપણા ગુજરાતમાં ખૂણે ખોચરે પહોંચી જઈને કામ કરનારા માણસોને શોધનારાઓમાં શ્રી. મોહનલાલ કામેશ્વર પંડ્યા — જેમને લોકો પંડ્યાજીના નામે ઓળખતા હતા તે — એક હતા. એમણે ગુજરાતમાંથી કંઈ કંઈ જીવાનોને શોધી કાઢેલા, તેમનો હાથ પકડી તેમને જાહેરજીવનના ક્ષેત્રમાં બહાર આણેલા અને તેમની પાસે તેમને શરૂશરૂમાં નાનાં નાનાં કામો કરાવીને—રાષ્ટ્રના સ્વાતંત્ર્ય તેમને સંધામના સિપાઈ બનવાની તાલીમ આપેલી. ખેડા જિલ્લાના એક ખૂણામાં આવેલા સરસવળી ગામમાંના નવયુવાન રવિશંકરને પંડ્યાજીએ જોળી કાઢ્યા અને તેમની પાસે પ્રીમે ધીમે નવાં નવાં કામો કરાવી ગુજરાતના એક મહાન કાર્યકર્તા તરીકે જાહેરજીવનમાં છોડી મૂક્યા. જન્મથી જ સાહસિક, હિંમતવાન અને સેવાભાવી રવિશંકરને પોતાનો સનાતની પ્રાદ્યજીનો અંચળો ઉતારીને આર્ય-સમાજનો અંચળો ઓઢી લેતાં વાર લાગી નહિ. કારણ કે એમનું હૃદય જાગૃત હતું, બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ હતી અને સત્ય લાગે તે કોઈ પણ ભોગે કરવાની એમનામાં ભારે હામ હતી. મૂર્તિપૂજા કે રૂઢિગત કર્મકાંડ છોડતાં એમને જરા પણ અડધું લાગ્યું નહિ. ગાઢ અંધકારમાંથી પ્રકાશ જોઈને માણસ બેટલા આનંદ અને ઉત્સાહથી તે તરફ દોડી જાય છે તેટલા જ આનંદ અને ઉત્સાહથી જીવાન રવિશંકર આર્યસમાજ તરફ

દોડી ગયા. મહારાજ કહે છે કે, “ ‘સત્યાર્થપ્રકાશ’ વાંચતાં મને આનંદ આવતો. સાચા આર્ય થવાનો મને ઉત્સાહ થતો. અને મહર્ષિ દયાનંદ દેશને જે પ્રકાશ આપ્યો હતો તે મિત્રોને અને બધા લોકોને ક્યારે આપું એની મને અધીરાઈ થતી. જૂનું છોડતાં મને કંઈ ન થયું. કાંચળી ઉતાર્યા પછી સાપને જેમ હજવું ફલ જેવું લાગે છે તેમ મને જૂની જડ થઈ ગયેલી ધર્મપ્રજ્ઞાલી છોડતાં લાગ્યું. તે છોડતાં મેં કોઈ પરાક્રમ કર્યું છે એવું મને સંદેહે લાગ્યું નહિ. એ જો હું ન છોડત તો મને ગૂંગળામણ થયા કરત, એવું લાગે છે ખરું. ”

એવામાં ૧૯૦૫માં જંગભંગ આવ્યો. આપણે દેશ એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી સમગ્રની ભઠ્ઠ્યો. લાંબા વખત સુધી મુર્ખામાં પરેલ રાષ્ટ્રે જાણે આગસ મરણ્યું અને સ્વદેશી અને બહિષ્કારની હિલચાલ ઉપાડીને તેણે ઐક્ય અને સ્વાધીનતાનો પાયો નાખ્યો. જંગાળ અને મહારાષ્ટ્રમાં ઉગ્ર રૂપે ભપરેલી આ હિલચાલે દેશના બીજા પ્રાંતો ઉપર પણ અસર કરી. દેશભરના જુવાનોમાં નવું જ જોશ આવ્યું. ત્યાર પછી બીજે જ વર્ષે લાલા લાજપતરાય અને સરદાર અજિતસિંહને દેશપાર કરવામાં આવ્યા. ૧૯૦૮માં લોકમાન્ય ટિળકને માંડવેના કારાવાસમાં પૂરી દેવામાં આવ્યા. આ બધા અવનવા બનાવોથી દેશના જુવાનોનાં મગજ ફરી જવા લાગ્યાં. ‘આર્યો પર અનાર્યોંકા રાજ્ય નહીં હોના ચાહિયે’ એ વાક્ય યુવાન રવિશંકરના મગજમાં આ પહેલાંથી જ ઘૂસ્યા રરતું હતું. તેનામાં હિંદી સંસ્કૃતિ

વિષે પ્રેમ અને આગ્રહ જાગ્યા હતા. આ બનાવોથી એની સ્વદેશી ભાવના વધારે તીવ્ર બની. ખુદીરામ જોઈ કે એવા બીજા શહીદોના આત્મબલિદાનની વાતો સાંભળી સાંભળી એને પણ દેશ માટે માથું આપવાનું મન થઈ જતું.

જ્યારે જીવાન રવિશંકરમાં આ નવી ઉત્તેજના ઘર કરી રહી હતી ત્યારે ? એટલે ઈ.સ. ૧૯૧૧ની સાલમાં, પંડ્યાજીનો એમને ભેટો થઈ ગયો. એ વાત મહારાજના પોતાના યાજ્ઞોમાં જ સાંભળીએ :

“ પંડ્યાજી જીવાનિયાએને જોળતા હતા અને હું એમની આંખમાં કરી ગયો. એમનો રેશમી ફેટો, મજબૂત શરીર, વાત કરવાની છટા, હૃદયના ઉન્નત ભાવો અને દેશને સ્વતંત્ર કરવાની ધગશ, એ બધું મને ભવ્ય લાગ્યું. એ વખતે એ વડોદરામાં એતીવાડી ખાતાના કાર્મના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ હતા. વચ્ચે વડોદરે ભિતર્યા ત્યાં કવિએ મને એમનું જોળખાણ કરાવ્યું. પંડ્યાજી સરસવણીથી સાત માર્ગલ પર આવેલા કઠલાલ ગામના વતની. એટલે કવિ એમને પહેલેથી જોળખતા હતા. પહેલી જ મુલાકાતે મેં જોયું કે મારે ને એમને પ્રેમ જંઘાયા જેવું થઈ ગયું. પછી તો મહિને મહિને એ સરસવણી આવી જાય અને મારી સાથે પ્રેમપૂર્વક અનેક જાતની નવીજૂની વાતો કરી જાય. એ વખતે બાલકન વિગ્રહ ચાલતો હતો. પંડ્યાજી એનો પ્રતિહાસ સમજાવે. દેશપરદેશના વીર નેતાઓની વાતો કહે, આપણા શુભામ દેશને મુક્ત કરવા માટે સ્વાર્થ ત્યાગી જીવાનોની કેટલી

જરૂર છે તે ઉત્કટતાથી કહે. આમ અમારો સંબંધ વધતો ગયો.

“ ફરી એક વખત મારે વડોદરા જવાનું થયું. આ વખતે હું અમારા સરસવણીના રણછોડકાકાને ત્યાં જિતયેઈ હતો. પાટણ અભ્યાસગૃહવાળા શ્રી. ઠાકોરલાલ પંડ્યાના એ પિતા થાય. રણછોડકાકાએ મને ભાવપૂર્વક બોલાવ્યો, એસાડયો અને ખાતરખરદાસ્ત કરી. પણ સાંજે હું શહેરમાં ફરીને પાછો આવ્યો અને એમણે બાળ્યું કે હું શ્રી. મોહનલાલ કામેશ્વર પંડ્યાને મળવા ગયો હતો. પછી તો બોધ લો એમના મિત્રજ ! એ બહુ ખીજવાઈ ગયા. મને કહે, ‘ જો એવાતેવાને ત્યાં જવું હોય તો તારે મારે ઘેર આવવું નહિ. ’ એકાએક આ ઘડકો સાંભળીને મને આશ્ચર્ય થયું અને દુઃખ પણ થયું. મેં મન સાથે નક્કી કરી લીધું કે મારે હવે રણછોડકાકાને ત્યાં ફરી પગ મૂકવો નહિ.

“ વાત એ હતી કે કાકા પંડ્યાજીને ભયંકર કાન્તિકારી માનતા હતા. મારા જેવો યુવાનિયો એવાની સોખત કરે એ એમના રાજનિષ્ઠ સ્વભાવને ન ગમે. વળી એવા સાણસ સાથે સંબંધ રાખનારો પોતાને ત્યાં આવે તો એના છાંટા એમને પણ જીડે એ ભય પણ ખરો થોડા વખત પહેલાં જ ભાઈ ઠાકોરલાલને નામદાર ગાયકવાડ સરકારે પી. એચ. ડી.નો અભ્યાસ કરવા અમેરિકા મોકલ્યા હતા. અમલદારોને ખોટો વહેમ પડે અને આ બધું વણસી જાય તો ? પણ ડોસા હતા ભલાભોળા. હું જવાનો થયો ત્યારે



ફરી સમજાવવા લાગ્યા અને પાદરેથી પાછાં વળતાં મારે એમને ત્યાં જ ઊતરવું એવો આગ્રહ કર્યો. એ વૃદ્ધના પ્રેમભર્યા આગ્રહને હું પાછો ન ઠેલી શક્યો. મારો એમને ત્યાં પગ ન મૂકવાનો નિશ્ચય ઊડી ગયો. પાછા ફરતી વખતે હું એમને ત્યાં જ ઊતર્યો. ડોસા મને એક એરડામાં લઈ ગયા. ભાઈ ડાકેરલાલની પુસ્તકોની પેટી ઉઘડાવી અને બધાં પુસ્તકો ફેંદાવ્યાં. એમાંથી જે જે પુસ્તકો જપ્ત થયેલાં હતાં એ બુદ્ધાં કઢાવ્યાં અને મને કાન્તિકારી સાહિત્ય તથા કાન્તિકારી માણસોથી દૂર રહેવાની ચેતવણી આપી. પણ આ બતાવ પછી તો કાન્તિકારી સાહિત્ય અને કાન્તિકારી માણસો પ્રત્યેનું મારું આકર્ષણ વધતું ગયું. પંડ્યાજી મારા મનમાં હતા એથી પણ વધારે મોટા દેખાવા લાગ્યા.

“ત્યાર પછીને વખતે હું પંડ્યાજીને મળ્યો ત્યારે એમણે ગાંધીજીનું એક નાનકડું જીવનચરિત્ર લખ્યું હતું એ મને આપ્યું. હું એ રસપૂર્વક વાંચી ગયો. ગાંધીજી એ વખતે દક્ષિણ આફ્રિકામાં હતા. મને એ દેવતાઈ પુરુષ જેવા લાગ્યા. પાછળથી પંડ્યાજી નવસારીમાં જેડૂતોએ જીન કાઢ્યું હતું, તેમાં રહેતા હતા. એમને ત્યાં બહુ મિત્રો આવના. ખૂબ ચર્ચાઓ થતી. હું પણ એમની તે વખતની વાતોથી બહુકાર થયો. એ પણ મારે ત્યાં આવી ગયા. દિવસે દિવસે એમના સહવાસથી મારો રાષ્ટ્રપ્રેમ અને સ્વદેશીની ભાવના વધતાં ગાત્યાં. એમની ગાંધીજી વિષેની વાતોથી ગાંધીજી પ્રત્યે પણ મારું આકર્ષણ વધતું ગયું. પંડ્યાજીના સંસર્ગે મારા જીવનને એક નવો જ ઝોક આપ્યો.”

## ગાંધીજીનાં દર્શન

દક્ષિણ આફ્રિકામાં પોતાનો સત્યાગ્રહનો પ્રયોગ સફળ કરીને તે દ્વારા હિંદુસ્તાનની મુક્તિ લાવવાને ગાંધીજી હિંદુસ્તાનમાં આવી ગયા હતા. પોતાના કામની શરૂઆત તેમણે અમદાવાદમાં એક આશ્રમ સ્થાપીને કરી હતી. આશ્રમ એ વસ્તુ જ તે જમાનાના હિંદુસ્તાનને નવી હતી. ત્યાં ગાંધીજી પોતાના સાથીઓ સાથે રહીને દેશની મુક્તિની સાધના કરતા હતા. દળવું, ખાંડવું, કાંતવું, વણવું, સફાઈકામ કરવું અને રસોઈ પકવવી, સવારસાંજ પ્રાર્થના કરવી અને સ્વાવલંબી જીવન ગુજારવું એ આશ્રમમાંની સાધના હતી. દેશના લોકો દક્ષિણ આફ્રિકાની લડતના આ મહારથીની આ વિચિત્ર દેખાતી સાધના જોતા આવતા, ગાંધીજી સાથે વાદવિવાદ અને ચર્ચા કરતા અને આવી સાધનાથી બળવાન ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્યને ડેવી રીતે હંકારી શકાશે એની નવાઈ પામતા.

ખંડચાજના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી રવિશંકરને પણ ગાંધીજીનું દર્શન કરવાનું મન થયું. સંવત ૧૯૭૨ના કારતક

સુદ પુનેમને દિવસે તેઓ છિપિયલના બે ઠાકોર ભાઈઓની સાથે અમદાવાદ જઈ પહોંચ્યા. અમદાવાદમાં નદીને પાર કોચરબ ગામ પાસે આવેલા એક બંગલામાં ગાંધીજીના આશ્રમ હતો. તેઓ જ્યારે કોચરબ આશ્રમમાં પહોંચ્યા ત્યારે એક ચોરડામાં નાની પથારી અને તકિયો પડ્યા હતાં. ત્યાં કોઈક બેઠું હતું. એમને જ ગાંધીજી માનીને પગે પડીને ત્રણે જણ ત્યાં બેઠા. કશી વાતચીત થઈ નહિ. બહાર બેત્રણ છોકરાઓ પાટીકામ કરતા હતા. એવામાં ત્રણજણ વાતો કરતા કરતા ત્યાં આવ્યા. તેમની વાતચીત ઉપરથી જ સમજાયું કે ગાંધીજી તો આ આવ્યા તે. શરમ તથા શ્રોતને લીધે તેમણે ગાંધીજીને નમસ્કાર સુધ્યાં ન કર્યા. પંડિત લાલન પઢિયારને લઈને ગાંધીજી સાથે વાદવિવાદ કરવા આવ્યા હતા. ત્રણ કલાક સુધી આ ત્રણે જણ બાધાપીધા વિના ત્યાં બેસી રહ્યા, જોયા કર્યું, સાંભળ્યા કર્યું. મહારાજ કહે છે કે, ‘હું જેમ જેમ વાતો સાંભળતો ગયો તેમ તેમ મારા હૃદયમાં આનંદના ઊભરા આવતા ગયા. ગાંધીજીની વાણીમાંથી અમૃત ઝરતું હતું. સામેથી ગમેતેવા ઝેરદાર હુમલા આવે છતાં એ તો જરાય અકળાયા વિના પૂર્ણ શાંતિથી અને પ્રસન્ન ચિત્તે પોતાની વાત સમજાવતા હતા. મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ વગરવિચાર્યો નીકળે નહિ. અને આમ છતાં વાણીનો પ્રવાહ અસ્ખલિત રીતે વહ્યા કરતો હતો. બધી વાતો પૂરી થઈ ત્યારે પંડિત લાલન, પઢિયાર અને ગાંધીજી હસતા હસતા બેઠ્યા.’ અને આ ત્રણે આગતુંકો પણ ત્યાંથી બેઠ્યા.

સાંજના પ્રેમાભાઈ હોલમાં ગાંધીજીનું ભાષણ હતું. એ જાણીને રવિશંકર અને તેમના બે સાથીઓ આનંદિત થયા અને ગાંધીજીની સાથેસાથ તેઓ પણ સભાસ્થાને જવા નીકળ્યા. તે જ વખતે રવિશંકરે ગાંધીજીને પૂછ્યું કે, ‘આપ આ આશ્રમમાં કોઈ છોકરાને દાખલ કરો છો?’ એમણે કહ્યું, ‘હા, પણ અમારું જીવન જોઈ સમજીને આવે અને કાયમનો થઈને આવે તો. એણે ખાવાનું પણ અહીંનું અને કામ કરવાનું પણ અહીંનું. છોકરાને ન જ ફાવે તો પાછો જાય. પણ માગાપે છોકરો આપી દેવો છે એમ સમજીને જ મોકલવો.’ રવિશંકરે બીજા સવાર પૂછ્યો, ‘સ્વરાત્ય એટલે શું?’ ગાંધીજીને સભામાં જવાની ઉતાવળ હતી એટલે ‘કોઈ ભણેલો હોય અને પૂછી જોજો’ એવા ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

ગાંધીજી અને એમનું મંડળ સભામાં જવા ચાલી નીકળ્યું અને રવિશંકર અને તેમના બે સાથીઓ પણ પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ સભામાં પહોંચ્યા ત્યારે સભાખંડ ભરાઈ ગયો હતો. ખુરશીઓ ઓછી પડતી હતી એટલે પાછળથી આવેલા ભાઈઓ બિલા હતા. બીડને લીધે સભામાં અવાજ, સિસોટીઓ અને ગડગડાટનો પાર નહોતો. શંકરના લોકોની આ સભા અને તેમાંનું ધાંધલ જોઈને ગામડામાંથી આવનાર રવિશંકરને તો અચંબો જ થયો. ગાંધીજીએ અંગરજી અને ધોતિયું પહેર્યા હતાં. માથે કાઢિયાવાડી ફેટો હતો અને ખસે કામળ હતી. આખી સભામાં એ બીબ્બઓથી જુદા નરી આવતા હતા. મહારાજ

કહે છે : “ શ્રી. નાનાલાલ કવિ, શ્રી. કેશવ હર્ષદ દુવ, પરિત લાલન, શ્રી. રમણભાઈ વગેરે વિદ્વાન કવિઓ અને લેખકો ત્યાં આવ્યા હતા. વક્તાઓ ઊભા થઈ થઈને ભાષણો આપતા હતા. પણ ઘોંઘાટમાં કશું સંભળાય જ નહિ. અડધોએક કલાક આ પ્રમાણે ચાલ્યું. સભાના વ્યવસ્થાપકો અકળાઈ ગયા હતા. લોકો પણ સંભળાતું નહિ હોવાથી ઈંટાળ્યા હતા. એટલામાં પ્રેક્ષકોમાં ખુરશીઓ છિછળવા લાગી. બેઠા હતા તે લોકો પણ ઊભા થઈ ગયા અને હો હો થઈ ગઈ. મારે મારે આ બધું નવું જ હતું. કેઈએ પાલીસને બોલાવવાની સૂચના કરી. ત્યાંતો મંચ ઉપરના એક ટેબલ ઉપર અમે ગાંધીજીને ઊભા થયેલા બેઠ્યા. બધાની નજર એમના તરફ ગઈ. ગાંધીજીના મોંમાંથી શબ્દો નીકળવા લાગ્યા : ‘આજે આપણે એક પવિત્ર પુરુષની જયંતી ઊજવવા એકઠા થયા છીએ. મને એ પ્રસંગે બે શબ્દો કહેવા બોલાવ્યો છે. પણ આ ઘોંઘાટ અને ધાંધલમાં મારાથી ભાષણ નહિ થાય. એક પણ માણસ અવાજ કરતો હશે ત્યાં સુધી હું શરૂ નહિ કરું અને એક પણ માણસ મને માંભળવા માગતો હશે ત્યાં સુધી હું સભા નહિ છોડું. તમે જાણો છો કે હું હઠીલો છું. મારે શાંત થઈને બેસી જવું.’ આ શબ્દોની બહુઈ અસર થઈ. ગાંધીજીએ ટેબલ ઉપરજામાં ઊભાં બધાને નીચે બેસી જવાનું સૂચવવા હાથ ઉપર નીચે હલાવ્યા કર્યો અને તેની સાથેસાથ ધાંધલ પણ ધમી જવા લાગ્યું. દસેક મિનિટમાં બધા શાંત થઈ ગયા. જેમને જગા મળી તે બેસી ગયા અને બીજા શાંતિથી ઊભા થઈ રહ્યા. મને થયું કે આ કેવું બહુ ! ‘પૂર્ણ’ શાંતિ

સ્થપાયા પછી ગાંધીજીએ શ્રીમદ રાજચંદ્રના જીવન ઉપર એક સુંદર વ્યાખ્યાન આપ્યું.

“આ આખા પ્રસંગની મારા ઉપર પણ બહુ અસર થઈ. રાત્રે અમે ત્રણે જણ શહેરની એક ધર્મશાળામાં સૂઈ ગયા. સવારે ઊઠીને અમે અમારા ગામ તરફ ચાલવા માંડ્યું. પણ આજો વખત અમે ગાંધીજીની અને એમના ઉપરના પ્રસંગની જ વાતો કરતા હતા. ગાંધીજી તથા દેશ વિશે હું જે કંઈ જાણતો હતો તે મેં મારા સાથીઓને કહ્યું. ગાંધીજીનું આ બહુ મારા ઉપર ભારે અસર કરી ગયું. ત્યાર પછી એક પછી એક એવા ગતાવે ગતતા ગયા કે હું એ બહુમાં વધારે ને વધારે સપડાતો ગયો. અને જેમ જેમ સપડાતો ગયો તેમ તેમ હૃદયમાં આનંદના ઊભરાનો અનુભવ કરતો ગયો !”

ઈ. સ. ૧૯૧૭માં ગોધરામાં પહેલી રાજકીય પરિષદ ભરાવાની હતી. ગાંધીજીને જોવાની એકે તક રવિશંકર યાના જવા દે ? કેટલાક મિત્રો સાથે સરસવતીથી ડાકોર પુધી પહોંચી ગાંધીજીને જવાનો વિચાર કર્યો. લોકોએ ખડારવટિયાઓના રંબડની ખીંક ગતાવી. આથી ખીજા મિત્રો ચાલવામાંથી ખસી ગયા અને ફક્ત એક જ સાથી સાથે એ નીકળી પડ્યા. રાત્રે મહુધા નજીક નદીને કાંઠે એમણે ઢેંગરાં ખાધાં અને પાસેની છાપરીમાંથી પરાજ લાવીને પધારી કરી. એ ત્રણ કલાક સૂઈને એ ઊઠ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. તેઓ ડાકોર સ્ટેશને વખતસર પહોંચી ગયા. ત્યાંથી તેઓ ગાડીમાં

ગોધરા જવાના હતા. સ્ટેશન લોકોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. ગાડી આવી. લોકોએ ગાંધીજીની જય બોલાવી અને તેમને હારતોરા કર્યાં. તેમણે દસેક મિનિટ સુધી સ્ટેશન ઉપર ભાષણ કર્યું. ગાડી ઊપડી એટલે રવિશંકર અને તેમના સાથી પણ એ જ ગાડીમાં બેસી ગયા.

તેઓ ગોધરામાં એક ઓળખીતા મિત્રીને ત્યાં ઊતર્યા. ત્યાં સામાન મૂકીને શહેર જોવા નીકળ્યા. પરિષદનો ભવ્ય રીતે ગણગારેલો વિશાળ મંડપ જોઈને તેઓ ખુશખુશ થઈ ગયા. ત્યાં તેમણે ગોધરાના આજેવાન કાર્યકર્તા શ્રી. વામન મુકાદમને જોયા. રવિશંકર તો વિષયવિચારિણી સભાનાં પણ ધૂસી ગયા. ત્યાં તેમને કેમ પેસવા દીધા તેની તેમને સમજણ ન પડી. બંદોર સભામાં એક રૂપિયાની ટિકિટ લઈને તે દાખલ થયા હતા. ત્યાં તેમણે દેશના મોટા મોટા નેતાઓનાં દર્શન કર્યાં. “ત્યાં અમે સ્વર્ગસ્થ વિઠ્ઠલમાઈ પટેલને જોયા. પારસી કે મુસલમાન જેવી ટોપી પહેરીને એ આવ્યા હતા. સ્વ. ટિલક મહારાજ આવ્યા હતા. બહુ મોટા કૃષિયાવાળા દાદાસાહેબ ખાપડે આવ્યા હતા. અને શ્રી. ઝીંજા પણ આવ્યા હતા. એ પરિષદમાં ગાંધીજીએ ઝીંજા પાસે ગુજરાતીમાં ભાષણ કરાવ્યું હતું એની બહુ ભારે અસર થઈ હતી. સભા ચાલતી હતી ત્યાં વીરમગામની નાકાબંધી રદ થઈ એ ખગર આપતો તાર આવ્યો. એ બંદોરસભામાં વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યો. લોકો હર્ષનાદ કરી ઊડ્યા. પરિષદમાં ગાંધીજીએ અસ્પૃશ્યતા-નિવારણ અંગે ખૂબ કહ્યું. આ નવી વાતોથી સભામાં સારી પેઠે ચક્રચાર થઈ. સભા પૂરી થયા પછી ગાંધીજી તો

સીધા અત્યંજવાસમાં ગયા. આથી રૂઢિચુસ્ત લોકો ગાંધીજીની નિંદા કરવા લાગ્યા. પણ ગાંધીજીએ તો ગોધરામાં અત્યંજોની સેવા માટે એક આશ્રમ કાઢવાનું નક્કી કર્યું. ત્યારથી ગોધરાને મામાસાહેબ કહેવા મળ્યા.

“ગોધરામાં ગુજરાતના બધા કાર્યકર્તાઓ ભેગા થયા હતા. પરિષદની કારોબારી સમિતિમાં ગાંધીજીએ જણાવ્યું કે, ‘જ્યાં સુધી આપણે ત્યાં ચોવીસ કલાક દેશનું કામ કરનારા કાર્યકર્તાઓ નહિ વધે ત્યાં સુધી આપણું કામ પણ આગળ નહિ વધે.’ એમની એ સૂચના ઉપરથી એવા કાર્યકર્તાઓ નોંધવાનું શરૂ થયું. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલે એ વખતે ‘પહેલું’ નામ નોંધાવ્યું.

“આ પરિષદમાં ગાંધીજીની શક્તિનો મને પરિચય થયો. ગાંધીજીને ભાષણિયા માણસો જોઈતા નથી પણ કામ કરનારા માણસો જોઈએ છે એ મેં જોઈ લીધું. સરદાર વલ્લભભાઈ અને એવા બીજા આખો વખત દેશનું કામ કરવાવાળા કાર્યકર્તાઓને જોઈને હું બહુ આનંદ પામ્યો. પંડ્યાજી તો પરિષદમાં હોય જ. એમના રંગીલા પોશાકમાં એ જ્યાં ને ત્યાં નજરે પડતા હતા!”

રવિશંકર સ્વદેશની અને સ્વદેશીની વાતો સાંભળતા જતા હતા તેમ તેમ તેમને મનમાં થતું હતું કે મારે પણ દેશને માટે કંઈક કરવું જોઈએ. એવામાં સમાચાર આવ્યા કે નડિયાદમાં એક સ્વદેશી ભંડાર નીકળ્યો છે એટલે એમના



આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેમણે મન સાથે નક્કી કર્યું કે હવે સ્વદેશી જ કપડાં પહેરવાં. મહારાજ કહે છે :

‘ અમારા ઘરમાં સામાન્ય રિવાજ એવો હતો કે કપડાં, જોડા કે એવું જે કંઈ વર્ષ પૂરતું ખરીદવાનું હોય એ એસતા વર્ષની શરૂઆતમાં જ ખરીદાય. મેં સ્વદેશી ભંડારની વાત સાંભળી એ ઈ. સ. ૧૯૧૫ની સાલ હતી. એસતા વર્ષને દિવસે વહેલી સવારે દસ રૂપિયા લઈને હું સરસવાણીથી નડિયાદ ત્યાંની નીકળ્યો. ત્યાં જઈ ભંડારમાંથી મેં જે ધોતિયાં ખરીદ્યાં, કોટકૂડતાનું કાપડ ખરીદ્યું અને એ સ્વદેશી કાપડ હાથમાં પકડી પકડીને ખુશ થતો થતો હું મારે ગામ પાછો આવ્યો. મેં તે મારા મિત્રોને બતાવ્યું. અને હવે પછી એ સ્વદેશી ભંડારમાંથી જ કાપડ ખરીદવાની બહામણુ કરી. પછી તો આવી વાતો કરવી એ મારું રોજનું કામ થઈ પડ્યું. જે મળે તેને સ્વદેશીનું મહત્ત્વ સમજાવું. સ્વદેશી ભંડાર ચલાવનારાઓ સાથે મારો સંબંધ ઘર જેવો થઈ ગયો.

‘ તે વખતે શ્રી. કૃષ્ણદાસ અને શ્રી. કંથારિયા ખેડા જિલ્લાના મુખ્ય આગેવાનો તેઓ તત્ત્વે ને દિવસ ધૂમી ધૂમીને કે લેખો લખીને લોકોને જગાડવાનું કામ કરતા હતા. એક વખત તેઓ સરસવાણી આવ્યા, મને મળ્યા અને જણાવ્યું કે આપણે નડિયાદના સ્વદેશી ભંડારને હવે જરા મોટું સ્વરૂપ આપવું છે. સ્વદેશીની માગ પણ વધતી જાય છે. જે આપણે લોકો પાસે શેરો ભરાવીએ તો નાણાંની છૂટ રહે, કાપડનો જથ્થો પૂરતા પ્રમાણમાં રાખી શકીએ

અને કીમતી નમૂનાઓ પણ સંઘરી શકીએ. આ રીતે સ્વદેશીનો પ્રચાર છૂટથી થશે. મને આ વાત ખૂબ ગમી ગઈ. મેં જ્યાંને જમાડ્યા અને જણાવ્યું કે તમને થોડા શેરો ભરાવી આપીશ. સરસવણી, હળધરવાસ અને થોડાસરમાંથી મેં એમને સ્વદેશીભંડાર માટે એ હજારના શેર ભરાવી આપ્યા.

‘પછી ઈ. સ. ૧૯૧૮ની સાતમાં એ ભંડારની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા નવેસરથી પૂ. ગાંધીજીને હાથે કરાવવામાં આવી. મને યાદ છે કે એ વખતે ગાંધીજીએ આ સ્વદેશી ભંડાર કાઢવા માટે ધન્યવાદ આપ્યા હતા અને સાથે સાથે ચેતવણી પણ આપી હતી કે આ ભંડાર મારફત આપણે દેશની સેવા કરવાની છે, કુસેવા નહિ. આજકાલ ફેશનો હમલામોઢે નીકળી પડી છે. આપણે લોકોને એ રંગના ચટકે નથી ચડાવવા પણ એમનામાં દેશ વિષેની સાચી લાગણી જન્મે અને સ્વદેશના હુન્નરઉદ્યોગો મારફત આપણી ગરીબ જનતાને મદદ કરવાની લાગણી પેદા થાય એવું કરવું છે.

‘મારા ઉપર એમના આ શબ્દોની અસર બહુ ભારે થઈ. મને ગાંધીજી પાસેથી એક નવું સત્ત્વ મળ્યું.’



## પુત્રની કેળવણી

ચાલુ કેળવણી ખામી ભરેલી છે એટલું જ નહિ પણ નુકસાનકારક છે એ પ્રેરણા મહારાજને સ્વામી દયાનંદના વિચારોમાંથી મળી હતી. ચાલુ કેળવણી પામેલા અને નહિ પામેલા વચ્ચે એક દુર્લેધ દીવાલ ઊભી થાય છે એ તે જોઈ ચૂક્યા હતા. ચાલુ કેળવણી પામેલો માણસ જે કુટુંબમાં, સમાજમાં કે રાષ્ટ્રમાં જન્મ્યો છે તેનો રહેતો નથી કારણ કે એને પોતાની પરંપરા, સંસ્કૃતિ કે સાહિત્યની કશી તાલીમ મળેલી હોતી નથી. ચાલુ કેળવણીની સંસ્થાઓનું વાતાવરણ પણ વિદ્યાર્થીના વ્યક્તિગત, સામાજિક કે રાષ્ટ્રીય જીવનથી તદ્દન અસ્પૃશ્ય હોય છે અને તેથી તેમાં તાલીમ પામેલો માણસ જ્યારે પોતાના સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે સાવ અખડની જેમ મૂંઝાઈ જાય છે. આ બધાં અનિષ્ટોમાંથી પોતાના મોટા પુત્ર દેવદત્તને બચાવવો એટલું જ નહિ પણ તેને જીવનને પોષક કેળવણી આપવી એવો સંકલ્પ મહારાજે એ પુત્રના જન્મ પહેલાંથી જ કર્યો હતો. અને તેથી એ છસાત વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી એને પોતાના ગામની નિશાળમાં પણ દાખલ નહોતો કર્યો. એમના પિતાજીએ એમને પોતાની પાસે રાખીને

ઉત્તમ ટેવોની કેળવણી આપી હતી તેવી કેળવણી પોતાનાં બાળકોને પણ મળે એવી કાળજી તો તેમણે રાખી જ હતી. પરંતુ ગામનાં બધાં નાનાં છોકરાં નિશાળે જતાં હોય ત્યારે છસાત વર્ષના થયે છતાં દેવદત્ત ધરમાં, ગામમાં, ખેતરમાં કે નદીએ રખડ્યા કરે એ તેના મામાથી જોવાયું નહિ. અને તેથી તે એક વાર સરસવણી આવ્યા હતા ત્યારે, છોકરો નિશાળે જાય નહિ એટલે દિવસ આખો એ તોફાનો તો કરે જ અને આમ તો એ બગડી જશે ને રખડી પડશે એમ માનીને, તે એને ગામની નિશાળે બેસાડી આવ્યા. મહારાજ બહારગામ ગયા હતા ત્યાંથી ઘેર આવ્યા ત્યારે બધી હડીકત જાણી. તેઓ તત્કાળ પોતાના ભાઈ અંબાલાલને ત્યાં વાંઠવાળી ગયા અને ત્યાં દેવદત્તને મૂકી આવ્યા. અંબાલાલ વાંઠવાળીમાં શિક્ષક હતા.

છોકરો પૈસા પેદા ન કરે તો કંઈ નહિ પણ એનું ચારિત્ર ઘડાય અને એ પોતાનું જીવન સમાજોપયોગી પ્રવૃત્તિમાં વ્યતીત કરે એવી મહારાજની આંતરિક ઇચ્છા હતી. આ માટે દેવદત્તને કેવું શિક્ષણ આપવું અને તેની શી વ્યવસ્થા કરવી એના વિચારમાં જ એઓ હતા. એવામાં એક દિવસ એ પોતાનાં પત્નીને અને ભાઈને કહીને દેવદત્તને લઈને ગુરુકુળ કાંગડી જવા બેપડી ગયા. કાંગડીમાં વૈદિક શાસ્ત્રોનું, સંસ્કૃતનું અને બીજી આર્યવિદ્યાઓનું શિક્ષણ અપાતું. આ ઉપરાંત ખેતી, સુથારી અને વૈદકની પણ તાલીમ અપાતી. ત્યાં દાખલ થનાર બાળક ભણી રહેતાં સુધી પ્રજ્ઞચર્યની પ્રતિજ્ઞા લેના અને ગરીબાર્થનું વ્રત લઈને ખડતલ અને સાદું જીવન

ગુજરાતો. એ કાંગડી પહોંચ્યા ત્યારે ગુજરાતના વિદ્યાર્થીઓમાંથી ચારની પસંદગી કરવામાં આવી અને તેમાં દેવદત્તને પણ સમાવેશ થયો. દેવદત્તને ઉપવીત આપવામાં આવ્યું અને એનું નામ બ્રહ્મચારી મેધાવ્રત રાખવામાં આવ્યું. એ પ્રસંગે સ્વામી શ્રદ્ધાનન્દજીએ શક્તિ ઉપર એક બહુ સુંદર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ વ્યાખ્યાન સાંભળીને મહારાજ શ્રદ્ધાનન્દજી ઉપર વારી ગયા ! આચાર્ય રામદેવે પણ એ પ્રસંગે બ્રહ્મચારી અને તેના હંડ ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. આ ગુરુકુલવાસી તેમને ખૂબ આનંદ થયો હતો.

બીજે દિવસે પુત્ર મેધાવ્રતને મળ્યા વિના જ એ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. એને છોડતી વખતે એમના દિલમાં એક પ્રકારનું દુઃખ થતું હતું. પણ એમણે એને દિલમાં જ દબાવ્યું. પુત્રને પોતાથી દૂર મૂક્યો હતો પણ એ એના ટ્રેનને અર્થે જ હતું એમ મનાવી મનને શાંત કર્યું. અગિયાર મહિના થયા ને ગુરુકુળમાંથી તાર આવ્યો કે મન્દિલુએન્ડા શરૂ થયો છે. એટલે જે પાલકો પોતાના બાળકોને ઘેર લઈ જવા ઇચ્છતા હોય તે લઈ જઈ શકે છે. એવો જ બીજો પણ તાર આવ્યો એટલે એ ફરીથી દિલ્લી થઈને મન્દ્રપ્રસ્થ પહોંચ્યા. મેધાવ્રતનું આરોગ્ય તો સારું હતું એટલે એમણે ત્યાં રોકાઈ રહીને બીમાર બ્રહ્મચારીઓની સેવા કરવા દેવાની માગણી કરી. પણ ગૃહસ્થાશ્રમીને બ્રહ્મચારીઓ સાથે સંસ્થામાં રહેવા દેવા નહોતા એટલે એમને લાચારીથી મેધાવ્રતને સાથે લઈને ઘેર આવી રહેવું પડ્યું. સવા મહિના પછી એને પાછો મોકલી દીધો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૩૦માં મેઘાત્રત પહેલીવાર ગુરુકુળમાંથી  
 ઘેર આવ્યો. એ આવ્યો ત્યારે પહેલેથી બળર સુધ્ધાં  
 મોકલાવેલી નહિ. મહેમદાવાદ ધર્મને એકાએક એ સરસવણી  
 આવી પહોંચ્યો. એની બાએ પણ એને ન ઓળખ્યો. એ  
 વખતે એને ગુજરાતી બોલતાં પણ આવડતું નહોતું.  
 મહારાજ એને મહાત્માજી પાસે લઈ ગયા. એને ગુજરાતી  
 બોલતાં નહોતું આવડતું એ જોઈને તેમણે કહ્યું કે, 'તારે  
 માતૃભાષા તો શીખી લેવી જોઈએ. અહીં મારી પાસે એક  
 વર્ષ રહે તો હું તને ગુજરાતી શીખવી દઉં.' એણે કહ્યું  
 કે, 'એક વર્ષ બાદ મને પાછો ગુરુકુળમાં દાખલ ન કરે.'  
 મહાત્માજીએ કહ્યું કે, 'ત્યાં દાખલ હું કરાવી આપીશ.'  
 પણ એનું મન માન્યું નહિ. એવામાં મીઠાના સત્યાગ્રહની  
 લડત ભિપટી એટલે એ દિલ્લી તરફ એના સાથીઓ વચ્ચે  
 આવ્યો ગયો. '૩૦-૪૨ના સંગ્રામમાં શ્રી. દેવશર્માજીની  
 દોરવણી નીચે એણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં કામ કર્યું. ત્યાંની  
 સહરાનપુર જેલમાં એ છ માસની સજા પણ ભોગવી  
 આવ્યો. આયુર્વેદનો અભ્યાસ પૂરો કરી સ્નાતક બનીને  
 ઈ. સ. ૧૯૩૬ની સાલમાં એણે ગુરુકુળ છોડ્યું અને એ  
 આ બાબુ આવ્યો. ત્યારથી બોચાસણના વલ્લભ વિદ્યાલયમાં  
 એ રહે છે અને ત્યાંનું દવાખાનું સંભાળે છે. ઈ. સ. ૧૯૪૦ના  
 વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહ વખતે અને ૧૯૪૨ના સંગ્રામમાં  
 સાબરમતી અને ચરોડા જેલનો આઠ આઠ માહનાનો  
 કારાવાસ એણે ભોગવેલો. પંડિત મેઘાત્રતના કામથી શ્રી.  
 જંગાળહેન વેદને અને બોચાસણના સાથી કાર્યકરોને સંતોષ  
 છે. એમનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ છે. પ્રજાચર્ય સહજ છે. એમના

સૌમ્ય છતાં દૃઢ નિશ્ચયી સ્વભાવની પ્રતીતિ ત્યાં સહુને પૂરેપૂરી ધર્મ ગઈ છે.

મહારાજ કહે છે કે ‘મને ગુરુકુળમાં હવે પહેલાંના જેટલું આકર્ષણ નથી રહ્યું. પણ દેવદત્તને ત્યાં મૂકવાનો મારો ઉદ્દેશ પાર પડ્યો છે, એ મારે કહેવું જોઈએ.’

\*

મોટા પુત્રને ગુરુકુળમાં મૂકી આવ્યા પછી રવિશંકર મહારાજે ઈ. સ. ૧૯૧૮માં સરસવતીમાં ધીની દુકાન કરી. તે વખતે આબુ-ગાબુ બહારવટિયાઓની બીક એટલી બધી ફેલાઈ હતી કે લોકો ગામની બહાર નીકળતાં પણ ડરતા. રવિશંકર તો ધી ઝરીદવા ગામેગામ નીડરપણે ફરે. એમને એક રજપૂત સોળતી હતો. તે તરવાર લઈને ઘણી વાર એમની સાથે ફરતો અને કહેતો કે ‘અમારા ઘરડિયાઓએ તો રખોપાં કરતાં કરતાં માથાં આપ્યાં છે. તમારે બેઘડક ફરવું. તમને કોઈ આંચ પહોંચાડે તે પહેલાં તો હું મારું કે મરું, પણ હથિયાર ન લેમ્મું.’ પણ કોઈ પણ વખત આ રજપૂતવીરને મહારાજના રક્ષણ અર્થે હથિયાર વાપરવાનો વારો જ આવ્યો નહિ. મહારાજ કહે છે, ‘મારી પાસે પાંચસો-હજાર રૂપિયા હોય છતાં હું જરાય બીક ન રાખું. ઈશ્વરકૃપાથી આજ સુધી મારું કોઈએ નામ સરખું લીધું નથી.’ આ વેપારમાં એમને પેદાશ સારી થતી.

એક વાર એઓ ચોખા લેવા નડિયાદ જતા હતા. ઈ. સ. ૧૯૧૮ના વર્ષમાં અનાજની તંગી હતી એ અરસામાં ત્યાં

પંડ્યાજી મળી ગયા. એમણે કઠલાલમાં સસ્તા અનાજની દુકાન કાઢી હતી. એમણે રવિશંકરને ટાણો માર્યો કે ‘તમારા ગામના લોકો ભૂખમરને લીધે અમારે ત્યાં આવીને સસ્તું અનાજ લઈ જાય છે, અને તમે હજુ શો વેપલો માંડ્યો છે?’ મહારાજ કહે છે, ‘પંડ્યાજીના આ શબ્દો મારા દિલમાં સોંસરા છિતરી ગયા. મારી દુકાનમાં વૈજનાથ નામે એક નિશ્વાસુ મિત્ર લાગીદાર હતા. તેમની સાથે મેં વાત કરી અને અમે સસ્તા અનાજની દુકાન કાઢવાનું વિચાર્યું.

‘સરસવણીમાં આવીને અમે સસ્તા અનાજની દુકાન ચાલુ કરી. અમને આ માટે રૂપિયાની જરૂર ન પડી. કેમ કે હું કઠલાલથી અનાજ લાવતો અને વકરો ત્યાં જમા કરાવી આવતો. ધરના રોટલા ખાઈને જાતે કામ કરતા એટલે દુકાનનું બીજું ખર્ચ પણ શાનું આવે? પંડ્યાજીને આથી બહુ આનંદ થયો !

‘એ વર્ષે સસ્તા અનાજની દુકાનમાંથી અમે વીસ હજાર રૂપિયાનો માલ વેચ્યો. આસપાસના ગામલોકો સાથે સંબંધ બંધાયો એ નક્કી થયો. પંડ્યાજી સાથે એ આખું વર્ષ મારે હજવામળવાનું ચાલુ રહ્યું. મારો ખાનગી ધંધો બંધ પડ્યો. પંડ્યાજી વેગનબંધ અનાજ મંગાવતા એટલે સોંધું વેચવા છતાં જોટ નહોતી જતી.

‘લોકોમાં આ પ્રકારનું કામ કરવાનો આ પહેલો પાઠ પંડ્યાજીએ અમને આપ્યો હતો. અમે એ પાઠ લેતા જતા હતા તેમ તેમ તેમાંના રસનો સ્વાદ ચાખતા જતા હતા.



‘ચોમાસામાં દુકાન બંધ થયા પછી એક વખત ખંડ્યાણ સરસવણી આવ્યા. આ વખતે એ રોલેટ કાયદાની વાત લેતા આવ્યા. એમણે કહ્યું કે, ‘થોડા વખતમાં એક લડત થવાની છે, તું એમાં જોડાવાની સહી કરીશ ને ?’ મેં તરત જ કાગળિયા પર સહી કરી આપી. મારી સહી મોખરે જ હતી. પણ એ વખતે મને એમાં બહુ જાંડી સમજ ન હતી. ભાઈએ આ સહીમાં રહેલું જોખમ બતાવ્યું હતું પણ હું એથી ગભરાયો નહિ.’

આમ ધીરે ધીરે એ જાહેર જીવનમાં ખેંચાતા જતા હતા.



### ‘સ્વરાજવાળો’

ઈ. સ. ૧૯૧૯માં મહારાજના એક મિત્ર ખીમાર હતા. તેમને મળવા માટે એ મુંઝઈ ગયા હતા. મિત્ર માહીમ રહેતા હતા. એટલે એ ત્યાં જ કિતર્યા હતા. મહારાજ જ્યાં જાય ત્યાં એમના મોઢામાંથી વાતો તો આવતી જ રહે. પંડ્યાળ પાસેથી સાંભળી હાથ એવી ઘણી વાતો એ કહ્યા કરે. એમના મિત્રની તળિયત સારી થતી જતી હતી. એમણે પોતાના ઓળખીતાઓમાં મહારાજનો પરિચય કરાવ્યો. એટલે છઠ્ઠી એપ્રિલે માહીમનાં સભા ભજવાની હતી ત્યાં ભાષણ કરવા માટે એમને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો. મહારાજે જોયું કે ત્યાંના ઘણા લોકો રોલેટ કાયદો શું છે એ પણ જાણતા નહોતા! આથી એ ભાષણ કરવા ગયા અને પોતાની ગામડી શૈલીમાં એ જે કંઈ જાણતા હતા તે સમજાવ્યું. લોકો ઉપર એ વાતોની સારી અસર પડી.

મહાત્માજી તે વખતે મુંઝઈમાં હતા. છઠ્ઠી તારીખે એમની આગેવાની નીચે એક ભવ્ય સરઘસ નીકળ્યું હતું. હજારો લોકોએ દરિયે જઈ સમૂહસ્નાન કર્યું હતું. દેશભરમાં રોલેટ કાયદાના વિરોધમાં લોકોએ ચોવીસ

કલાકનો ઉપવાસ કર્યો હતો. બપોરે માધવળાગમાં એક ગંજીવર સભામાં મહાત્માજીએ ભાષણ કર્યું. એમના ભાષણથી સરકારના અન્યાયો સામે લોકોનો પુણ્યપ્રકોપ લબૂકી ઊઠ્યો. પણ એમના ભાષણમાં જેમ મારણશક્તિ હતી તેમ વારણશક્તિ પણ હતી. એથી તો એટલો મોટો સંમુદાય સરકાર વિરુદ્ધ સળગી ઊઠ્યો હતો છતાં બાહ્ય શાંતિ હતી. મહાત્માજી મુકે એ કાર્યક્રમ પાર પાડવાની તત્પરતા દેખાતી હતી. આ માનવસંમુદાય અને પ્રબળગૃતિ એકીને મહારાજમાં નવો ઉત્સાહ આવ્યો અને મહાત્માજી મોટેના એમના દિલમાંના આદર અને પૂજ્યભાવમાં વધારો થયો.

આ વખતથી મહારાજે રાષ્ટ્રીય દિલચાલમાં પ્રવેશ કર્યો. માહીમના ભાષણથી એનો આરંભ થયો. ત્યાર પહેલાં એ ખેડા સત્યાગ્રહ, વીરમગામની જકાતખારી સામેનો સત્યાગ્રહ, અંપારણનો સત્યાગ્રહ, ઇત્યાદિ વિષે જ્યાં જાય ત્યાં વાતો તો કરતા જ હતા. પણ એક મોટી સભામાં ભાષણ આપવાનો આ એમનો પહેલો જ પ્રસંગ હતો. પણ એ જ વખતે એમને એક અગત્યનું રાષ્ટ્રકાર્ય પણ કરવાનું આવ્યું. એની હકીકત એમના પોતાના શબ્દોમાં જ સાંભળીએ :

“માધવળાગની સભામાં પંડ્યાજી પણ આવ્યા હતા. મારો અને એમનો ત્યાં બેઠો થઈ ગયો. એમણે મને એમની સાથે લીધો. મને એ બધું નવું નવું બતાવે. ત્યાંના આગેવાનોની ઓળખાણ પાડે. મારું આ મુંબઈનું

પ્રથમ વારનું દર્શન હતું. જિંદગીમાં વીજળીપંજો મેં પહેલો અહીં જોયો. હું પંડ્યાજીની સાથે સાથે ફરતો હતો એટલે ગાંધીજીને મળવાનું થયું. ગાંધીજી એ વખતે રેવાશંકર જગજીવનદાસને ત્યાં શ્રી. દેશપાંડેજી સાથે ‘યંગ ઇડિયા’ અને ‘નવજીવન’ શરૂ કરવાની વાતો કરતા હતા. દીનબંધુ એન્ડ્રૂઝ પણ ત્યાં આવ્યા હતા. પંડ્યાજીએ એમને મારી ઓળખાણ કરાવી. એ વખતે ગાંધીજીએ પંડ્યાજીને જાણ થયેલા ‘હિંદ સ્વરાજ્ય’ની નકલો વેચવાનો કાર્યક્રમ સૂચવ્યો. જિલ્લે જિલ્લે ‘હિંદ સ્વરાજ્ય’ની નકલો મોકલાવતા હતા. ખેડા જિલ્લામાં પણ મોકલવાની હતી. એ કામ માટે ગાંધીજી પાસે પંડ્યાજીએ મને ધર્યો.

“ગાંધીજીએ મને પૂછ્યું કે ‘તમે લઈ જશોને ? એ લઈ જવામાં પકડાવાનું જોખમ છે એ સમજે છોને ?’”

“હું કંઈ જરાબર સમજતો નહોતો પણ ગાંધીજીએ સોંપેલું કામ શાનો જતું કરું ? ‘હિંદ સ્વરાજ્ય’ પુસ્તકને સરકારે જપ્ત કર્યું હતું. રૉલેટ એક્ટના વિરોધ તરીકે કાયદાભંગ કરવાનો હતો. તેમાં આ જામ થયેલા પુસ્તકને વેચવાનો કાર્યક્રમ કરવાનો હતો. તરત જ ત્યાંથી છીપડવાનું હતું. મારી પાસે તો પાછા જવા માટે ગાડીભાડાના પૈસા પણ ન હતા. પંડ્યાજી મને શ્રી. શંકરલાલ બેંકરને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાંનો લલકો જોઈને હું ચક્રિત થયો. મોટું આલિશાન મકાન અને ટેમલ ખુરશીઓ તો હતાં જ, પણ ત્યાંનું સફેદ ટાઈલ્સવાળું ફ્લોરનું જાજર જોઈને મને બહુ

આશ્ચર્ય થયું. ત્યાંથી મેં પુસ્તકોનો એક મોટો થોડકો બાંધ્યો. આ વખતે હું મારા અસલી પોશાકમાં જ હતો. માથે ગોળ બ્રાહ્મણિયા પાઘડી, ધોતિયું, પહેરણ ને તેની ઉપર કોટ; ખભે ખેસ અને હાથમાં લાકડી તથા પગમાં દેશી બોડા. આ મારો તે વખતનો વેશ. જિંદગીમાં હું પહેલી જ વાર મોટરમાં પણ આ વખતે બેઠો. ગ્રાન્ટરોડ સ્ટેશન જવા માટે અમે શ્રી શંકરલાલ બેંકરની મોટરમાં બેઠા. હું તો બેઠો તેવો જ મોટરની બેઠકમાં બેઠો બિતરી અયો ! મોટર ચાલે અને આખું શરીર લચકે. જરાય હલેલો હલેલો તો લાગે જ નહિ. મારા દિલમાં આનંદ માતો નહોતો. થોડી વારમાં ગ્રાન્ટરોડ સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. મોટર બિભી રહી. બેચાર મજૂરો મોટરપાસે દોડી આવ્યા. અમે મોટરમાંથી સામાન બહાર કાઢ્યો. મજૂર બિંચકવા લાગે અને હું એને અડકવાની મનાઈ કરું. પંડ્યાજીને મેં કહ્યું કે આ તો આપણે બિંચકી જઈશું પણ પંડ્યાજીએ બધો સામાન મજૂર મારફત મોકલાવી દીધો. હાથ હલાવતા હલાવતા અમે સ્ટેશનમાં ગયા. ગાડીએ પહોંચ્યા ત્યાર પહેલાં તો સામાન ડબ્બામાં ગોઠવાઈ ગયો હતો. પંડ્યાજીએ મને એક ડબ્બામાં બેસાડતો. મારા હાથમાં ટિકિટ આપી અને ધીરે રહીને મારા કાનમાં કહ્યું: ‘ચોપડીઓ નડિયાદ ફલચંદ્રભાઈને આપવાની છે. બેજો ગફલત ન થાય !’ મેં કહ્યું, ‘બહુ સારું.’ મને એ વખતે એમ થતું હતું કે બાણે હું એક બહુ મોટું કામ કરવા નીકળ્યો છું. અને મારે બહુ સાવચેતી રાખવાની છે. સીટી વાગી અને ગાડી બિપડી.

પંડ્યાજી હસતા હસતા મારાથી છૂટા પડ્યા. હું તો મારા વિચારમાં જ બેસી રહ્યો. પછી આનુબાનુના ઉતારુઓને જોયા. મારું પોટલું બરાબર ગોઠવ્યું અને એમાંથી એક ચોપડી મેં વાંચવા માટે કાઢી. પણ મને એમાં કંઈ ક્રાન્તિકારી દેખાયું નહિ. વડોદરા સ્ટેશને મારે ડબ્બો બદલવાનો હતો. ડબ્બો બદલતી વખતે મારો ચોપડીઓનો ગાંસડો તૂટ્યો. નવા ડબ્બામાં ચડતાં ચડતાં ચોપડીઓ વેરાઈ ગઈ. મનમાં ખૂબ ચિંતા થઈ કે મારે બહુ સાવચેતી રાખવાની હતી તેને બદલે આ ફોજેતી થયા ગઈ! પણ લોકોને ક્યાં કશાની પડી હતી? બેત્રણ ઉતારુઓએ મને મારો ગાંસડો ચડાવવામાં મદદ કરી. મેં ઉતાવળા ઉતાવળા વેરાયેલી ચોપડીઓ ડબ્બામાં હડસેલી દીધી. ઉપર ચડીને ચોપડીઓનું પોટલું મારા બેસમાં વ્યવસ્થિત આંધ્યું. નડિયાદ સ્ટેશન આવ્યું. હું ઊતર્યો. પણ મેં ફૂલચંદલાઈનું ઘર જોયું નહોતું. એટલે ઘોડાગાડી ભાડે કરી અને પેલો બેત્રણ મણ ભાર લઈને ફૂલચંદલાઈને લેર પહોંચ્યો. ફૂલચંદલાઈએ કહ્યું કે ‘ચાલો, જમી લો.’ પણ મેં કહ્યું કે ‘મારે તો બ્રાહ્મણનું ખપે.’ આથી એમણે મને પડોશના એક બ્રાહ્મણને ત્યાં જમાડ્યો.

ફૂલચંદલાઈએ સ્વયંસેવકો મારફત ચોપડીઓ ગામડે ગામડે મોકલાવી આપી. મને કહ્યું કે ‘તમે મહેમદાવાદની તો લઈ જશો પણ આ માતરનું કોઈ આવ્યું નથી. તમે પહોંચાડી શકશો?’ મેં કહ્યું : ‘લાવોને! હું બધે પહોંચાડીશ.’ લીંબાસી, ત્રાજ વગેરે ગામોએ ચોપડીઓ

પહોંચતી કરીને હું ખેડા આવ્યો. પાછળથી મારા બાળવામાં આવ્યું કે ચોપડી વેચનારે પોતાનું નામકામ ચોપડી ઉપર લખવાનું છે. એટલે મને શૂર ચડ્યું. હું દરેક ચોપડી ઉપર મોટા અક્ષરે મારું નામ તથા સરનામું લખી લખીને તે વેચવા લાગ્યો. ચોપડીઓ વેચતો વેચતો હું બાષણ પણ કરવા લાગ્યો. જમ થયેલી ચોપડીઓ હું મુન્સફને ત્યાં આપી આવ્યો. ફેજદારને ત્યાં પણ આપી આવ્યો. પણ મને કોઈએ કશું કયું નહિ. આથી મારી હિંમત ખૂબ વધી ગઈ!

“બન્યું હતું એવું કે આવા વ્યાપક કાયદાભંગને કેવી રીતે દબાવવો એ સરકારને સૂઝ્યું નહિ હોય એટલે આફ્રિકામાં છાપેલું ‘હિંદ સ્વરાજ્ય’ જમ છે, હિંદુસ્તાનમાં છપાયેલી નકલ નહિ, એમ કહીને કાયદાની બારી કાઢીને સરકારે પોતાના મન સાથે માંડવાળ કરી. પણ આ પ્રસંગ પછી ગામડાંના લોકો મને ‘સ્વરાજવાળો’ કહીને ઓળખવા લાગ્યા.”

## રામાવતાર થઈ ગયો છે

એક દિવસે મહારાજ સરસવણીથી છિપિયલ પોતાની જમીનના કામ અંગે જતા હતા. એવામાં એમના સાંભળવામાં આવ્યું કે અમદાવાદ તોફાન થયું છે. એટલે એ તો છિપિયલને બદલે સીધા અમદાવાદ જવા ઊપડ્યા. મહેમદાવાદ પહોંચ્યા ત્યાં જાણ્યું કે ગાંધીજીની પંજાબ જતાં દિલ્લી પાસે પનવેલ સ્ટેશને ધરપકડ થઈ છે. મહેમદાવાદથી ટિકિટો આપવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું હતું એટલે એ વગર ટિકિટો ગાડીમાં બેસી જઈને નડિયાદ પહોંચ્યા. નડિયાદની જાહેર સભામાં ઇમામ સાહેબનું ભાષણ સાંભળ્યું. રાત્રે અનાથાશ્રમમાં સૂઈ રહ્યા. બીજે દિવસે પરાઈયે બખર આવી કે નડિયાદ પાસે રેલના પાટા ઊખડી ગયા છે! એ જોવા માટે એ પાટે પાટે ચાલીને ગયા. કુંભનાથ મહાદેવ પાસે પહોંચ્યા એટલે જોયું કે મુંબઈ તરફથી આવેલી બે ગાડીઓ ઊભી છે. શ્રી. કૃલચંદલાઈ અને એમના સ્વયંસેવકો ઉતારુ-એને ગાડી બદલવામાં મદદ કરતા હતા. નજીકની ઓરડીમાં રહેતા એક સ્વામી શંકરાનંદને શક ઉપરથી પકડ્યા હતા. પણ પાછળથી એમને છોડી મૂકવામાં આવ્યા હતા. થોડી



વાર થઈ ત્યાં બીજો મેલ આવ્યો. તેમાંથી પંડ્યાજી બિતર્યા. ઉત્તર વિભાગના કમિશનર પ્રાટ સાહેબ પણ એ ગાડીમાં હતા. એમના હાથમાં છાપું હતું. એનું મથાળું વાંચીને પંડ્યાજીએ છાપું જૂંટવી લીધું અને મોટેથી વાંચવા લાગ્યા કે મહાત્માજીને મુંબઈ લાવીને છોડી મૂકવામાં આવ્યા છે. પંડ્યાજીનું આ વર્તન શાંતિ સ્થાપવાના હેતુથી પ્રેરાયેલું હતું એટલે પ્રાટ સાહેબ કંઈ બોલ્યા નહિ. ત્યાં બિલેટી સ્પેશિયલમાં મિલિટરી હતી. મજૂરો મળતા નહોતા એટલે સોદજરો જાતે બધો માલ એક ગાડીમાંથી બીજી ગાડીમાં મૂકતા હતા. અમદાવાદ પહોંચનારી ગાડી આ પાટા બિખડવાને કારણે દસગાર કલાક મોડી પહોંચી એ સારું જ થયું. નહિ તો મિલિટરી ત્યાં લોકોના ઘાણુ કાઢી નાખત.

વાત એમ બની હતી કે પંજાબ ઉશ્કેરાયેલું હતું. અને તેને શાંત પાડવા માટે પંજાબના આગેવાનોના આમંત્રણથી ગાંધીજી પંજાબ જવા નીકળ્યા હતા. રસ્તે જતાં ગાડીમાં જ એમની ધરપકડ કરવામાં આવી. આ સમાચાર મુંબઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંના મજૂરોએ તોફાન કર્યો. એ વાત અમદાવાદ પહોંચી એટલે અમદાવાદ સળગ્યું. ઘણી પોલીસ-ચોક્કીઓમાં આગ મૂકવામાં આવી. તાર એફિસ સળગાવી દીધી, ગોરા સાર્જન્ટનું ખૂન થયું અને મેટ્રિકની પરીક્ષાનો મંડપ બાળી મૂકવામાં આવ્યો. અમદાવાદનું આ હુલ્લડ દાબી દેવા સરકારે મુંબઈથી સ્પેશિયલ મિલિટરી મંગાવી. આ મિલિટરીવાળી સ્પેશિયલ ટ્રેન અમદાવાદ ન પહોંચે એ હેતુથી લોકોએ નડિયાદ નજીક પાટા ઉખેડી

નાખ્યા હતા. મુંબઈના તોફાનને પહોંચી વળવા માટે સરકારે પનવેલથી ગાંધીજીને મુંબઈ લાવીને છોડી મૂક્યા. પછી એ સીધા તોફાનવાળી જગાએ પહોંચ્યા. એમને જોઈને લોકો શાંત થયા.

પણ આ અમદાવાદના તોફાનની ખબર ગાંધીજીને મુંબઈ આવવા કોણ બ્ય ? મહારાજ તૈયાર થઈ ગયા. ટિકિટ ન મળી એટલે એ વગર ટિકિટ ગાડીમાં બેસી ગયા પણ ગાંધીજી તો મુંબઈથી અમદાવાદ આવવા નીકળી ચૂક્યા હતા. એટલે મહારાજ પણ બીજી જ ગાડીમાં પાછા ફર્યા. નહિવાદથી શ્રી. ગોકળદાસ બાપુ, ફૂલચંદભાઈ વગેરે પણ એમની સાથે જોડાયા. મહારાજ કહે છે, ‘એ જમાના એવો હતો કે જાહેરકામ અંગે લોકો ખેડા અમદાવાદ આવે બ્ય ત્યારે પૈસા ગાંઠનાજ વાપરતા. સમાજના કામે ગયા એટલે જાહેરનાણાં વાપરવાં જોઈએ એવો વાયરો તે વખતે ફૂંકાયો નહોતો.’ બધા અમદાવાદ કાળુપુર સ્ટેશને ઊતર્યા. તે વખતે અમદાવાદમાં હચિયારબંધી ચાલતી હતી એટલે મહારાજના હાથમાંની લાકડી એક સોલ્જરે ખૂંચવી લીધી.

અમદાવાદમાં એ બધા આશ્રમમાં પહોંચ્યા. ગાંધીજીએ આશ્રમમાં આવીને ઉપવાસ શરૂ કર્યા હતા. મહારાજ કહે છે : “અમે ગયા ત્યારે એ ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. એમની સાથે તોફાન સંબંધે અમારે પરચૂરણ વાતો થતી હતી. એમાં વચમાં જ મેં પ્રશ્ન કર્યો : ‘મહાત્માજી, આ કર્યું એમાં ખોટું શું કર્યું’ તે આપ ઉપવાસ ઉપર ઊતર્યા

છો ! આપને પકડે પછી ઉશ્કેરાઈને લોકો આવું ન કરે ત્યારે શું કરે ? રામચંદ્રજી વનમાં ગયા ત્યારે આખું અયોધ્યા બિલટયું નહોતું ?' એમણે મારા સામે ઠપકો આપતા હોય એવી નજર કરી અને કહ્યું : ' તમે રામાયણ આવું જ વાંચ્યું છે કે ? અયોધ્યાના લોકો રામચંદ્રજીની પાછળ ગયા એ વાત ખરી પણ એમાં કૈકેયીને મારી, એવું ક્યાંયે આવ્યું ? મને પકડીને જેલમાં લઈ જતા હતા તો તમારે જેલમાં આવવું જોઈતું હતું. આમ મારવા બાળવાનું હતું ?' અમારી બધી વાતો સાંભળ્યા પછી ગાંધીજીએ અમને ખાવા જવા કહ્યું. પણ આવો દૈવી પુરુષ ઉપવાસ કરતો હોય ત્યારે ખાવામાં કોને રસ આવે ? "

ઈ. સ. ૧૯૨૦માં નાગપુરમાં કોંગ્રેસ ભરાવાની હતી. નડિયાદથી સ્પેશિયલ ગાડીમાં પંડ્યાજી વગેરે સાથે પચાસ જણ કોંગ્રેસમાં જવા બિપડ્યા. તેમાં મહારાજ પણ હતા. ગાંધીજીએ હિલચાલ ઉપાડી ત્યારથી બધાં દોશનોએ ચાને બહિષ્કાર થયો હતો. પચાસની આ ટુકડીમાં કેટલાક ચાના બંધાણીઓ હતા. એઓ દોશને દોશને ચાની ભાગ કાઢે પણ ચા ન મળે એટલે એમનાં મોં વીલાં પડે. એ જોઈ પંડ્યાજી બધાને ચા છોડવાની ભલામણ કરે. નાગપુરમાં ચારપાંચ દિવસ રહેવાનું થયું. બહુ મળ પડી. ખૂબ જોવા બાણવાનું મળ્યું.

નાગપુર કોંગ્રેસમાં પહેલી જ વાર કોંગ્રેસ નગર બાંધી ત્યાં બધા પ્રતિનિધિઓના ઉતારાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને રહેવા માટે સાદગીઓની ઝૂંપડીઓ બાંધવામાં

આવી હતી. નગરનું નામ તિલકનગર પાડવામાં આવ્યું હતું. ગાંધીજી પણ સઘળા પ્રતિનિધિઓની સાથે એક ઝૂંપડીમાં રહ્યા હતા.

મહારાજ કહે છે : “ અમે ગયા ત્યારે ગાંધીજી ઝૂંપડીમાં ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. બારણે સ્વયંસેવક બિભા હતા. એ કોઈને રજા સિવાય ઝૂંપડીમાં પેસવા દેતા નહોતા. પંડ્યાજીને તથા મને અંદર જવાની રજા મળી. એ વખતે પૌલ રિશાર, સરદાર વલ્લભભાઈ, મહાદેવભાઈ તથા ગાંધીજી વાતો કરતા હતા. અમે જઈને નજીકમાં બેઠા. એ જ વખતે એક મારવાડી સફળહસ્થ તથા કોઈ સ્ત્રી મહાત્માજીને દર્શને આવ્યાં હતાં. સ્વયંસેવક એમને અંદર દાખલ થવા દેતો નહોતો. રકઝક સાંભળીને સરદાર સાહેબે જે હોય એને અંદર આવવા દેવા કહ્યું. એટલામાં એક બીજો સ્વયંસેવક દોડતો આવ્યો અને ખબર લાવ્યો કે બંગાળ છાવણીમાં તોફાન થયું છે. ગાંધીજી બિભા થયા. એમણે માથે તાજ જ હળમત કરાવી હતી. સૂર્યનાં કિરણો માથે પડવાથી માથું ઝગતું હતું. નજીકમાં પંડવી ચાદર ખસે નાખીને એ ચાલી નીકળ્યા. બહુ મહેનતે પેલી બાઈ મહાત્માજીનાં દર્શન કરવા પામી હતી, અને મહાત્માજી તો જવા લાગ્યા એટલે એણે કહ્યું કે ‘ આપ બિભા રહો, મારે વાત કરવી છે ’ એટલું કહીને બાઈએ એમની ચાદરનો છેડો પકડ્યો. મહાત્માજી જવાની ઉતાવળમાં હતા. એ આખી ચાદર ત્યાં જ છાડીને ચાલતા થયા. સરદાર મજાકમાં બોલી બેઠ્યા : ‘ આવે પ્રસંગે એ તો પોતડી પણ ફેંકીને દોડે ! ’

“કડકડતી ઠંડીમાં એ બંગાળ છાવણીમાં પહોંચી ગયા. પાત એવી હતી કે, શ્રી. દાસબાબુ અસહકારની વિરુદ્ધ હતા તેથી ઈ. સ. ૧૯૨૦ના સપ્ટેમ્બરમાં કલકત્તામાં મળેલી ખાસ મહાસભામાં પસાર થયેલો ઠરાવ રદ કરાવવા તેઓ ૨૫૦ પ્રતિનિધિઓને પોતાને ખરચે નાગપુર લઈ આવ્યા હતા. બંગાળ છાવણીમાંથી જિતેન્દ્રલાલ બેનરજી અસહકારની તરફેણમાં હતા. દાસબાબુના માણસો અને બેનરજીના માણસો વચ્ચે ટપાટપી થઈ. એ સમાચાર મળતાં જ ગાંધીજી ત્યાં દોડી ગયા. ગાંધીજી ટોળામાં જઈને એકાએક એક નાના બાજઠ ઉપર ઊભા થયા. પહેલાં તો તેમણે બંગાળી સિવાયના બીજા બધાને ત્યાંથી જતા રોકવા કહ્યું અને પછી બંગાળીઓને કહ્યું કે, ‘તકરારનું મૂળ હું છું. માથું ફેડવું હોય તો પહેલું મારું ફેડો.’ પછી થોડી જ મિનિટોમાં એમણે સમાધાન કરાવ્યું. દાસબાબુ સાથે દોઢ કલાક ગુફતેગો કરી અને તેને પરિણામે જે દાસબાબુ વકીલાત છોડવાની વિરુદ્ધ હતા તેમની જ પાસે વકીલાત છોડવા વિષેનો ઠરાવ રજૂ કરાવ્યો. શરૂઆતમાં એ વકીલાત ધીરે ધીરે છોડતા જવી ત્યાં સુધી સંમત થયા હતા, પણ ઠરાવ ઉપર બોલવા ઊભા થયા ત્યારે એમને લાગ્યું હશે કે ધીરે ધીરે વકીલાત છોડવી એનો કંઈ જ અર્થ નથી એટલે ગાંધીજીના મૂળ ઠરાવને જ એમણે બહુ જ જુસ્સાથી રજૂ કર્યો. અસહકારના ઠરાવને દાસબાબુએ ટેકો આપ્યો એટલે આખું વાતાવરણ ફરી ગયું. ગાંધીજીના વ્યાખ્યાને પ્રેક્ષકોમાં નવો જ ઉત્સાહ પ્રેર્યો.

“નાગપુર કોંગ્રેસમાં સ્વામી શ્રદાનંદ પણ આવ્યા

હતા. એમના વિષે મને બહુ આદર હતો. ગુરુકુળ કાંગડીમાં મેંધાવતને મૂકવા ગયો હતો ત્યારથી એ મારા દિલમાં વસી ગયા હતા. એમના ‘શક્તિ’ વિષેના લાખણે મને દિગ્ગ કરી નાખ્યો હતો. એમની વિદ્વતા, ત્યાગ અને વીરતા જોઈને હું અંબઈ ગયો હતો. એ પ્રેરણાનો માર્યો અહીં પણ એમનું જાહેર વ્યાખ્યાન હતું તે સાંભળવા માટે હું રાતના એકલો એકલો શહેરમાં ગયો. પણ કોંગ્રેસમાં ગાંધીજીને સાંભળ્યા પછી મને એમનું લાખણ સહેજ શીકું લાગ્યું. મને થયું કે હવે રામાવતાર થઈ ગયો છે ! સ્વામીજીના આ લાખણમાં મને જોઈએ તેવો રસ ન પડ્યો કારણ કે હવે હું ગાંધીજીના વિચારોથી રંગાઈ ગયો હતો !

“ એ જમાનામાં આજની માફક લાઉડરપીકરો ન હતા. એમ છતાં વીસ હજાર શ્રોતાઓ સમક્ષ ગાંધીજીએ કોંગ્રેસ મંડપમાં લાખણ કર્યું. એમનો એકેએક શબ્દ મંડપને ખૂણેખૂણે સંભળાયો. એમના લાખણમાં નહોતા કૃત્રિમ હાવભાવ, નહોતું હાથપગનું કૃત્રિમ હલનચલન કે નહોતા અવાજના આરોહઅવરોહ. અંતરના ઊંડાણમાંથી કોઈ એવો પ્રવાહ વહ્યા કરતો હતો કે એ સાંભળીને લોકો મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા. એમની વાણી લોકોના હૃદયને સ્પર્શી ગઈ. મને તો એમ જ થયું કે કોઈ ફિરસ્તો દેવી વાણી સંભળાવી રહ્યો છે.

આ જ કોંગ્રેસમાં સ્વ. શેઠ જમનાલાલ બક્ષે વડીલાત છોડનાર વડીલોને મદદ કરવા માટે એક ફંડ ભેળું

કર્ચું અને પોતે એક લાખ રૂપિયા ભરીને એની શુભ શરૂઆત કરી. કોંગ્રેસનો આ મારો પહેલો અનુભવ હતો. મને અહીં એની વિરાટ શક્તિનો પરિચય થયો. નાગપુર છેડયું ત્યારે ગાંધીજીના વિચારોએ મારા મગજને ભરી દીધું હતું. લાષણનો જમાનો પૂરો થયો હતો અને કાર્ય કરવાનો જમાનો શરૂ થયો હતો એ હું જોઈ શક્યો.”



## પહેરવેશમાં પરિવર્તન

વિચારોના ફેરફાર સાથે મહારાજના પહેરવેશમાં પણ પરિવર્તન થવા લાગ્યું. વિચારવાન માણસના મનમાં સંબંધતાનું અમુક ધોરણ હોય છે. જ્યાં જ માણસોનું ધોરણ એકસરખું હોતું નથી. પણ માણસ જેમ જેમ આત્મશુદ્ધિ કરતો જાય છે તેમ તેમ તેનું આ ધોરણ પણ સાદું અને નિર્મળ બનતું જાય છે. મહારાજના પહેરવેશ વગેરેમાં ધીરે ધીરે પરિવર્તન કેવી રીતે થતું ગયું તેની વાત તેમની પોતાની જ ભાષામાં સાંભળીએ.

“ સંવત ૧૯૫૬માં ઠાકા ગુજરી ગયા અને મારી ઉપર યજ્ઞમાનવૃત્તિનું કામ આવ્યું ત્યારથી, એટલે પંદર વર્ષની ઉંમરથી મારો પોશાક માથે રાતી પાઘડી, પગમાં દેશી જોડા, ચાર પાટલીવાળું પોતિયું, લાંબો કોટ, ખલે જેસ અને હાથમાં લાકડી એ બન્યો. ગામડાંમાં રહી યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરનાર બ્રાહ્મણ માટે આ પોશાક બહુ મોલાદાર ગણતો. મારી પાઘડી હું બહુ ઝીણા પોતની લેતો. કપડાં સાદાં પહેરતો પણ સ્વચ્છ અને સુઘડ રાખતો. સાથવણ



તો સ્વભાવમાં જ ઊતરી ગઈ હતી. ગમે તેવી ગંદી જગ્યામાં ફેંદાક લઈને બેસી જવું કે કપડું ઉતારીને ગમે ત્યાં ફેંકી દેવું એ તો કાંઈ બને એવું ન હતું. એટલે મારાં કપડાં ટકતાં પણ બહુ.

“ પણ આ પોશાકમાંય પરિવર્તન આવ્યું. પરિવર્તન બહુ ધીમે ધીમે અને ક્રમશઃ થતું ગયું. પરદેશીની જગ્યાએ સ્વદેશી કાપડ ખરીદવા લાગ્યો પણ એથી મારા પોશાકના રૂપરંગમાં કંઈ ફરક ન પડ્યો. ”

“ લાકડી તો હાથમાંથી આકસ્મિક રીતે છૂટી ગઈ. બન્યું એવું કે એક વાર હું અમદાવાદના જાહેર રસ્તા ઉપર ચાલ્યો જતો હતો. પાછળથી ઘોડાગાડીવાળાએ બાબુએ ખસી જવાની ખૂબ મારી. પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. એટલે સહેજસહેજમાં ગાડીની અડફેટમાં આવતાં ગયી ગયો. પણ ગાડીવાળો આ બનાવથી મગજ ખોઈ બેઠો. એણે એનો આગ્રુક વીંજ્યો. એની ઝીણી દોરી મારી ગરદન ઉપર ચોટી ગઈ. મને ગુસ્સો ચડ્યો. પેલાને મારવા માટે હાથમાંની લાકડી બે વાર ઉગામી અને બે વખત મન વાળ્યું. ગાંધીજીનાં લખાણો વાંચતો જતો હતો એમ અદૃશ્ય રીતે મારામાં પરિવર્તન થતું જતું હતું. મને થયું કે આવે પ્રસંગે કોઈ પણ ગાડીવાળો ગુસ્સે થઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. હું બેદરકારીથી ચાલ્યા કરું એ મારો દોષ નહિ? મને ગુસ્સે થવાનો શો અધિકાર છે? પણ મનની આ ખેંચાખેંચી પછી મેં વિચારપૂર્વક લાકડી સાથે ન રાખવાનું નક્કી કર્યું અને તે દિવસથી લાકડી ગઈ તે ગઈ !

“ માથા પરની લાલ પાઘડી ખરચાળ છે એ વાત તો ઘણા વખતથી મારા મનમાં ઘોળાયા કરતી હતી. પણ નાગપુર મહાસભામાં અને ત્યાર પછી વડતાલમાં મેં ગાંધીજીનાં જે ભાષણો સાંભળ્યાં તેમણે મને હલમલાવી મૂક્યો. પરદેશી ફ્રેશને આપણને કેવા ગુલામ કરી મૂક્યા છે ! ઉનાળાની ગરમીમાં પણ એક ઉપર એક એમ ત્રણ ત્રણ અને ચાર ચાર કપડાં ચડાવવામાં આપણે કેવું મૂર્ખતાભરેલું ગૌરવ લઈએ છીએ ! એક પૈસો ખરચવાનો હોય ત્યાં પાંચ ખરચીને આપણે કેવી મોટાઈ મેળવવા મથીએ છીએ ! આ બધું મારા હૃદયમાં વસી ગયું. મને થયું કે આપણી ગુલામી અને આપણાં દુઃખો લાવનાર અને તેમને સાચવી રાખનાર આપણે પોતે જ છીએ. આ સભાએ મારી લાલ પાઘડી નીચે ઉતારી દીધી અને હું ઘોળી ટોપી પહેરવા લાગ્યો. વર્ષો સુધી પાઘડી પહેર્યા પછી માથે ટોપી પહેરીને સરસવણી-માં જતાં મને ખૂબ સંકેત થયો હતો. પણ એ સંકેત અને શરમ તો બે દિવસમાં ચાલ્યાં ગયાં. ખાદીની અછતના જમાનામાં તો પાઘડીમાં કાપડ વધારે વપરાય એ પાલવે પણ નહિ. આ પાઘડી વિષે એક ગમ્મતની વાત પણ છે. હું પાઘડી પહેરતો ત્યારે વારંવાર મારી નસકેરી ફૂટતી. પણ પાઘડી છોડીને માથે ટોપી મૂકી ત્યારથી નસકેરી ફૂટવી બંધ થઈ છે. ! આ કેમ બન્યું તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી. પણ બન્યું ખરું !

“ મારી પાઘડી ઊતરી તે જ વખતે વિદેશી કાપડ આપણે માટે પાપ સમાન છે, એણે આપણું સત્યાનાશ વાળ્યું છે, દેશના કારીગરોને ભૂખે માર્યા છે અને દેશને

કંગાલ કરી મૂક્યા છે, એવા વિચારો મારા મનમાં વધુ દૃઢ થયા. એટલે ઘેર આવીને કુટુંબનાં બધાં જ વિદેશી કપડાંની મેં મારા આંગણામાં જ હોળી કરી ! એ વખતે પરદેશી પાપ તરફ એટલી બધી ઘૂણા જન્મી હતી કે વિલાયતી કાપડને અડવાથી પણ અલડાઈ જવાશે એમ થતું. પણ આવી લાવના કે આ પ્રકારની સમજણ પત્નીમાં હજી નહોતી આવી. એટલે કપડાંની હોળીને લીધે ઘરમાં બહુ કચવાટ થયો. આ કચવાટની ખબર નિત્યાનંદ સ્વામી હજારવાસ હતા ત્યાં પહોંચી હશે એટલે એ પવિત્ર પુરુષ દમલા દમલા પળે ચાલીને સરસવાળી આવ્યા. મારા પત્ની પાણી ભરવા નહીંએ ગયાં હતાં ત્યાં નહીં કાઠે જ પ્રતિવ્રતા-ધર્મનો બોધ આપીને એ બારેબાર પાછા આવ્યા ગયા ! કુટુંબનો આ કચવાટ થોડા દિવસમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. આને અમારા કુટુંબમાં લગભગ બધાં શુદ્ધ ખાદી પહેરે છે એનું થોડુંઘણું કાંતે છે.

“ મારો તો વર્ષોથી એક નિયમ થઈ ગયો છે કે જાતે કાંતેલા સૂતરની જ ખાદી પહેરવી. હું બહુ ઝીણું નથી કાંતતો. વીસ આંકનું કાંતું છું. પણ એ એકધારા સૂતરમાંથી જ્યારે ખાદી તૈયાર થઈ ને આવે છે ત્યારે હું પણ એના ઉપર મોહી પડું છું ! ગાંધ્યું હોય તો પાણી પણ બંધાય એવી ચટ્ટ વણાટની સફેદ ચાતારી ખાદીમાંથી હું બે પાસાગંડી કરાવું છું. તે મારે બારસી દોઢ વર્ષ ચાલે છે !

“ મારે રોજ નિયમિત કાંતવાનો નિયમ નહોતો, કેમ કે વર્ષમાં આઠ મહિના મારે ગામેગામ ફરવાનું થતું.

સુસાફરીમાં બધે રેંટિયો ક્યાંથી મળે ? એટલે ચોમાસામાં આવણ મહિનામાં હું એક જગાએ સ્થિર રહેતો અને આખા વરસનાં કપડાં પૂરતું કાંતી લેતો. પણ ગાંધી સેવાસંઘમાં જવા માંડ્યા પછી તો મારું કાંતવાનું નિયમિત થયું. પગે ચાલું એટલે રેંટિયો તો સાથે જાનો ફેરવું પણ થેલીમાં તકલી અને પૂણીઓ રાખું. વાતો કરતાં કરતાંય મારું કાંતવાનું ચાલ્યા કરે. હવે તો મારાથી ખૂબ કંતાઈ જાય છે ! ૧૯૪૨-૪૩માં જેલમાં હું રોજ બે હજાર વાર સૂતર કાંતતો. અમારું આખું મંડળ પોતપોતાના ચરવડચક લઈને કાંતવા બેસે અને એક જણ કોઈ ચોપડી વાંચી સંભળાવે. દેવ પડ્યા પછી મારી ખાતરી થઈ કે કાંતતાં કાંતતાં પણ વંચાયેલું એકાગ્રચિત્તે સાંભળી શકાય છે અને સમજી શકાય છે.

“ ઈ. સ. ૧૯૨૦માં મારાં પગરખાં પણ જતાં રહ્યાં. એક વખત નવાં જ પગરખાં બહાર ઉતારીને અમદાવાદમાં હું એક મિત્રને ત્યાં બેઠો હતો. પગરખાં ઓટલા પાસે કાઢ્યાં હતાં. કામ પટ્યું અને હું બહાર આવીને જોઉં છું તો પગરખાં ન મળે ! મિત્રે કહ્યું કે ‘ તમે પગરખાં બહાર ઓટલા પાસે કાઢ્યાં હતાં ? અંદર કાઢવા બેઠતાં હતાં. અહીંના લોકો એમ રેંઠા માલ છોડે કે ? એ તો કોઈ ઉપાડી ગયું ! ’ મેં તે જ વખતે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે એક વળગણુ ઓછું ! કદી પગરખાં પહેરવાં જ નહિ એવો મેં કોઈ નિયમ નથી લીધો. પણ આજ સુધી પગરખાં વિના ચાલતું આવ્યું છે અને ચાલે છે ! વિસાપુર

જેલમાં અનેક વખત શિયાળાની કડકડતી ઠંડીમાં કાંકરાવાળી જમીન ઉપર ચાલતી વખતે પગમાં કાંકરા ખૂંચી જતા હતા. પગ પાકી ગયા જેવા થતા હતા. ત્યારે ચંપલ ખરીદવાનું મન થયેલું. પણ સંજોગવશાત્ તે વખતે ચંપલ મળ્યા જ નહિ. ધીરે ધીરે કાંકરાને પગ ટેવાઈ ગયા એટલે ચંપલ ખરીદવાનું રહી જ ગયું ! ”

“ એક દિવસ ઉનાળાના દિવસે અમદાવાદના એલિસબ્રિજ ઉપરના ડામરના રસ્તા ઉપર ચાલવાનું આવ્યું. રસ્તો એટલો બધો તપી ગયો હતો કે પગમાં ફેરલા પડી ગયા. આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. પણ આ ઠંડી ગરમીનું એવું છે કે શરૂઆતમાં વસમું લાગે છે પણ પાછળથી માણસ ટેવાઈ જાય છે. આપણી મુંવાળી જીભ ગરમાગરમ ચા પીતાં દાઝતી નથી એ આનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. ”

\*

નાનપણથી જ મહારાજનું જીવન વિચારમય છે. કોઈનો જીવ બચાવવાનો હોય ત્યારે તેમણે જેમ કદી આગળપાછળના વિચાર કર્યો નથી, તેમ જીવનને ઘડવાનું હોય ત્યારે તેમણે અમુક અમુક નિયમ લેવામાં કદી બહુ વિચાર કર્યો નથી. એ જે કંઈ વાંચે છે, જીએ છે કે સાંભળે છે તેમાંથી પોતાના જીવનને ઘડવા માટે શું છે તે શોધે છે અને તે મળે એટલે તરત જ તેને જીવનમાં ઉતારવા માંડે છે. એમના સ્વભાવમાં રહેલી સાહસવૃત્તિ આ જીવનના ઘડતરમાં પણ દેખા દે છે. એમણે પાઘડી કાઢીને ટોપી લીધી, લાકડી છોડી અને જોડા છોડ્યા.

પહેરણુ ને કોટની જગાએ ખંડીથી જ ચલાવવા માંડ્યું. આ પરિવર્તન તો તેમના બહારના પહેરવેશનું થયું. સાથોસાથ તેમના અંતરમાં પણ પરિવર્તન થતું જતું હતું. દેશને માટે કંઈક તો કરવું જ જોઈએ એ એમની અંખના દહાડે દિવસે વધતી જ જતી હતી. સ્વ. લાલાજી પકડાયા એ સાંભળીને એમની લાગણી ખૂબ હાલી ઊડી. એમને થયું કે મારે કંઈક કરવું જોઈએ. ખૂબ મંથન પછી એમણે નિયમ લીધો કે પરદેશી ખાંડ ન ખાવી. પરદેશી ખાંડ છોડવી એટલે ઘણી બધી મીઠાઈઓ છોડવી. એને માટે પણ એમની તૈયારી હતી. પણ કોઈને ત્યાં મહેમાન તરીકે ગયા હોય, અને યજમાને ભાવપૂર્વક ખાંડનું ભોજન બનાવ્યું હોય ત્યારે શું કરવું એ પ્રશ્ન એમને મૂઝવતો. ખાંડ કે મિષ્ટાન્નની એમને જરાયે લાલચ નહોતી પણ પોતે મિષ્ટાન્ન નહિ ખાય તો યજમાનને કેવું દુઃખ થશે એ લાગણી હતી. આથી એમનો ન ખાવાનો નિયમ એ એક વર્ષ પછી તૂટી ગયો.

પણ સ્વામી નિત્યાનંદજી એમના ચોક્કિદાર હતા. એમણે એમને બ્રહ્મત કર્યા કે લીધેલો નિયમ છોડાય નહિ. મહારાજે નિયમભંગ માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને ફરીથી સંકલ્પ કર્યો કે પરદેશી ખાંડ ન ખાવી.

આ સંકલ્પ પણ એક વાર તૂટું તૂટું થયો હતો. એમાંથી એ કેવી રીતે બચ્યા તેની વાત મહારાજ આ પ્રમાણે કરે છે: “ ઈ. સ. ૧૯૨૧માં પૂ. ગાંધીજી પંજાબથી પાછા આવ્યા બાદ પંચમહાલ જિલ્લામાં એમની સભાઓ

ગાંધીજી હતી. હું એ વખતે એમની સાથે ગયો હતો. હાલોલમાં તાલુકા પરિષદ એ દિવસ ચાલી. પહેલે જ દિવસે ભોજન વખતે લાડુ આવ્યા. સામાન્ય રીતે લાડુમાં ખાંડ દેશી છે કે પરદેશી એવી પૂછપરછ હું પહેલેથી કરી લેતો. પણ ગાંધીજી જવાને આમંત્રણ આપ્યું છે એટલે અહીં તો સ્વદેશી જ ખાંડ હશે ને, એમ મારી લઈ બધા સાથે હું પણ જમવા બેઠો. દોઢેક લાડુ ખાધો એટલામાં પીરસનાર મહારાજ આવ્યા. મેં એમને પૂછ્યું કે આ લાડુમાં દેશી ખાંડ નાખી છે ને? એણે ઠપકો આપતો હોય તેમ કહ્યું ‘હોયે દેશી ખાંડ હારી મૂકી છે!’ હું મૂંઝાયો કે હવે શું કરવું? વિચારોની ગડભાંગ વચ્ચે હું ખાકી રહેલો અડધો લાડુ તો પૂરો કરી ગયો. હજી પેટમાં ભૂખ હતી પણ વધારે કશું લીધું નહિ. પણ આ ક્ષતિથી મારા મનમાં જખમ મંથન ચાલ્યું. મનમાં એમ થયાં કરે કે મેં ભારે પાપ કર્યું. દોઢ લાડુ ખાધા પછી જાણ્યું ત્યારેય અટકી શું કામ ન ગયો? બીજે દિવસે ગાંધીજી જમવા બેઠા હતા ત્યાં હું બેઠો બેઠો માખો ઉડાડતો હતો. હું એમને બેતો જતો હતો તેમ મારામાં નવી પ્રેરણા અને નવું બળ ઉમેરાતું જતું હતું. એ વખતે જ મેં નિર્ણય કર્યો કે જીવું ત્યાં સુધી દેશી કે પરદેશી કોઈ ખાંડ ખાવી નહિ. એટલું જ નહિ પણ ખાંડ ખાધા વિના મોત આવે એવું લાગે તો મોત વહોરી લેવું પણ ખાંડ ખાવી નહિ. મનમાં દૃઢ સંકલ્પ થયો. આ સંકલ્પની સાથે જ મનની બધી બળતરા શમી ગઈ અને ગાંધીજીની રૂબરૂમાં છતાં મેં શુભ રીતે કરેલા આ સંકલ્પથી મારામાં નવું જ બળ આવ્યું.

“ ગાંધીજીના પરિચયમાં હું જેમ જેમ આવતો જતો હતો તેમ તેમ મારા આંતરજીવનમાં નવા નવા ફેરફારો થતા જતા હતા. તેમના ‘નવજીવન’માંના લેખો તો હું ઘૂંટી ઘૂંટીને પી જતો હતો. મારા ઘડતરમાં અનેક વ્યક્તિઓએ ફાળો આપ્યો છે પણ પૂ. ગાંધીજી તો મારે માટે પ્રેરણામૂર્તિ છે.

“ સામાન્ય રીતે ખાવાના વખત સિવાય બીજી ત્રીજી વસ્તુ મને મોઢામાં નાખવી નથી ગમતી. પણ એક દિવસ એક સ્ટેડીને ત્યાં ગયો હતો. એમણે ખૂબ ભાવપૂર્વક વાડકી ભરીને દૂધ મારી સામે ધર્યું. એમના આગ્રહને વશ થઈને મેં વાડકી મોઢે માંડી. એક ઘૂંટડો ભર્યો ત્યાં તો મને ખબર પડી કે દૂધમાં ખાંડ છે. મેં એ ઘૂંટડાને ગળે ન ઊતરવા લીધો. પણ એ જ વખતે મનમાં બીજો નિયમ લીધો કે ભૂલેચૂકે પણ આ રીતે ખાંડ મોઢામાં આવી જાય તો ચાવીસ કલાક માટે અન્નજળ છોડી દેવાં. નિત્યાનંદસ્વામીએ મારા આ નિયમ વિષે જાણ્યું ત્યારે એ ખુશખુશ થઈ ગયા. ત્યારબાદ આજ સુધી આ ખાખતમાં મારી એક પણ ક્ષતિ થઈ નથી.

“ મધ એકડું કરવાની ફૂર રીતો જોયા જાણ્યા પછી મધ ન વાપરવાનો અને પૂ. ગાંધીજીએ કેસર વિશે એક લેખ લખ્યો હતો એ વાંચ્યા પછી કેસર ન વાપરવાનો, એવા એ સંકલ્પો પણ મનમાં થયા છે. એ સંકલ્પો થયા પછી કદી એ ચીજોનો ઉપયોગ નથી કર્યો. પણ ખાંડની માફક જીવને લોગે પણ એ ન લેવાય એવા કડક સંકલ્પો એ નથી. ”





## ખાદીનો રંગ

ઈ. સ. ૧૯૧૯માં એક વાર મહારાજ છોટાલાલ કવિ સાથે સાબરમતીનો સત્યાગ્રહ આશ્રમ જોવા ગયા હતા. ત્યાંની સ્વચ્છતા અને સુઘડતા જોઈને તેમ જ બધા આશ્રમવાસીઓને મધમાખોની માફક કોઈ ને કોઈ કામમાં નિમગ્ન થયેલા જોઈને એમને બહુ આનંદ થયો હતો. એક ડેકાણે સાળો ચાલતી હતી. કેટલીક સાળો ઉપર ઝીણું કાપડ વણાતું હતું અને એક સાળા ઉપર સાવ બહુ અને ખડખડા ૨૪ ઈંચ પનાનું કાપડ વણાતું હતું. એનો ભાવ પૂછ્યો તો તે એક રૂપિયો જે આને વાર હતું. પેલા ઝીણા તાકા એના કરતાં સોંધા હતા. કવિએ ઝીણા તાકામાંથી એક ખરીદી. તપાસ કરતાં જણાયું કે પેલા ખડખડા તાકા હાથે કાંતેલ સૂતરનો શુદ્ધ હતો, અને ઝીણા તાકામાં મિલતું સૂતર હતું. મહારાજ કહે છે કે, ‘મને તો ખડખડી, મોંઘી પણ શુદ્ધ ખાદી જ પસંદ પડી એટલે મેં એમાંની સાત વાર ખાદી ખરીદી. સ્વદેશી ભંડારમાંથી મેં પહેલવહેલું સ્વદેશી કાપડ ખરીદ્યું હતું ત્યારે મને

જેટલો આનંદ થયો હતો એથી પણ વિશેષ આનંદ મને આ જાડી ખાદી ખરીદવામાં થયો. મેં એમાંથી બે પાસાખંડીઓ સિવડાવી. એ પહેરતી વખતે હું મનમાં મલકાતો. ગાંધીજીના લેખો વાંચીને ખાદી વિષે મારા મનમાં પ્રેમ જાગ્યો હતો. આ રીતે આશ્રમમાંથી અકસ્માત્ મને શુદ્ધ ખાદી મળી ગઈ એથી મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. ”

ગાંધીજીએ ખાદીનું એવું આકર્ષણ કિહું કર્યું હતું કે ખાદીની માગ વધતી હતી. શુદ્ધ ખાદી ન મળે તો મિલના સૂતરનાં ગળિયાં પણ વપરાવા લાગ્યાં હતાં. ધોતિયાં માટે મોટા પનાની ખાદી ન મળે ત્યારે બે ગળિયાંને સાથે જોડીને પછેડી જેવાં વિચિત્ર જાડાં અને ભારે થેપાડાં પહેરનારા પણ જોવામાં આવતા.

પંડચાળ પણ હવે મળતા ત્યારે મહારાજ સાથે ખાદીની વાતો કરતા. મહારાજે પોતાના ગામમાં માળિયે ચડી ગયેલા રેંટિયા કરી ચાલુ કરાવ્યા. પંડચાળ પૂણીઓ પૂરી પાડતા અને મહારાજ કંતાવતા. એ વખતની પૂણીઓ રૂના લોચા જેવી આવતી અને સૂતર ચારથી છ આંકનું કંતાતું.

પૂ. કસ્તૂરબા એ અરસામાં કડલાલ ગયેલાં. ત્યાં પંડચાળએ એમને કહ્યું કે ‘દેહગામ નજીક બહિયલ ગામમાં એક ખાદીકેન્દ્ર શરૂ કરવાનો અમારો વિચાર છે.’ ખાને પણ કોઈ ખાદીકેન્દ્રમાં બેસવાની ઇચ્છા હતી, એટલે એમણે કહ્યું કે, ‘ચાલો ત્યારે, હું પણ ત્યાં આવીશ.’ મહારાજ પણ એમાં જોડાયા અને બા, એમની સાથેનાં ચંદન બહેન,

પંડયાજી અને મહારાજ એમ ચાર જણ બહિયલ જવા માટે દેહગામ સ્ટેશને ગિતર્યા. બહિયલ ત્યાંથી ત્રણચાર ગાઉ દૂર હતું એટલે એક ગાડું જોડાવીને બધાં બહિયલ પહોંચ્યાં. ત્યાં એમને ખાસ ઓળખાણ તો હતું નહિ એટલે એમને નવી જ ઓળખાણ ઊભી કરવાની હતી. ત્યાંના એક વણિક સદ્ગૃહસ્થને મળીને એમણે બધી વાત કહી અને તેમણે ખાદીકેન્દ્ર માટે એક મકાન આપ્યું. ગામડાના પ્રમાણમાં એ મકાન ઠીક સગવડવાળું હતું. પણ જૂનું અને પડતર હતું એટલે લીંપવાગૂંપવાની જરૂર હતી. મહારાજ કહે છે :

“બા અને અમે બધાં પાણી ભરી લાવતાં. ટોપલા ભરીને માટી ઊંચડી લાવતાં. એ દિવસમાં તો ઘર લીંપીને રહેવા જેવું કરી દીધું. બાને માટે ગામડાના જીવનનો આ નવો જ અનુભવ હતો.

“ત્યાંની મુસલમાન બહેનોએ અઠવાડિયામાં જૂના રેંટિયા ફરી ચાલુ કર્યા અને ગામમાં ઘેર ઘેર રેંટિયા ધૂમવા લાગ્યા. અમે બધાં સાથે જ રહેતાં હતાં. પણ હું રહ્યો બ્રાહ્મણ, એટલે મને કોઈના હાથનું રાંધેલું ખાંધે નહિ. હું રોટલી બનાવું પણ એ ચવડ બને. એ બાથી ચવાય નહિ. એક દિવસ એમણે કહ્યું કે, ‘બાઈ, હું રાંધું એ તમારે ન ચાલે ? પણ મારું બ્રાહ્મણ મન શાનું માને ? મારી આ જાતની છોછ તો ઠેઠ ૧૯૨૮માં બારડોલી સત્યાગ્રહ વખતે જૂંસાઈ. ત્યાંની છાવણીમાં બધા એક પકિતએ જમવા બેસતા હતા. મારા મનમાં સહેજ ગડભાંગ ચાલતી હતી. ત્યાં

સરદાર સાહેબે આગ્રહ કર્યો કે ‘બેસી જાઓ.’ મારી છોછ ખરી પડું ખરી પડું થઈ રહી હતી. સરદારના આગ્રહે એ ખરી પડી. હું ત્યાં જમવા બેઠો. ત્યાર પછી મારો પંક્તિભેદ નીકળી ગયો. એમ છતાં ગામડાંઓમાં ફરતો હાડિં છું ત્યારે એ મને હાથે ખીચડી પકાવી લેવાનું મળે તો હું વધારે પસંદ કરું છું. મારા યજમાનોને ત્યાં તો મારો એ જ ક્રમ છે. બીજું, કોર્મને ખાનગી રસોડે જમવા કરતાં હું જાહેર સંસ્થાને રસોડે જમવાનું વધારે પસંદ કરું છું. આ તો આડી વાત થઈ. પણ આમ બહિયલમાં રેંટિયા ફરવા લાગ્યા એની સાથે સાથે હું પણ કાંતતો થઈ ગયો. આમ અમે પંદરેક દિવસ રેંટિયા ચલાવ્યા. એટલામાં ખજાર આવ્યા કે ગાંધીજી અત્યાચારની જાતે તપાસ કરવા માટે પંજાબ જાય છે. એટલે બાએમને મળવા આશ્રમમાં ગયાં. મારાથી ત્યાં વધારે દિવસ રોકાઈ શકાય તેમ ન હતું. હું પણ બા સાથે આશ્રમમાં ગયો. આશ્રમમાં પહોંચ્યાં એટલે બાપુએ બાને પૂછ્યું, ‘કેમ, તમારા ગામમાં કેવું કંઈ ચાલે છે?’ બાએ કહ્યું, ‘હું તો ત્યાં નહિ જાઉં. હું તમારી સાથે જ આવોશ.’ બાપુ કહે, ‘એ કેમ બને?’ આપણે બેય જણે જુદાં જુદાં કામ ઉપાડવાં જોઈએ ને?’ બા કહે, ‘ત્યાં પાણીની મુશ્કેલી છે. ખાજકૂડી તો છે પણ પાણી જવાની નીક સુધ્ધાં નથી. મને ત્યાં ફાવતું નથી!’ બાપુએ મજાક કરી કે, ‘એ તો કોઈ કરકસરવાળા બુદ્ધિ-શાળીનું ઘર હશે!’ આટલું કહીને એ હસી પડ્યા.

“બાપુ બાને આગ્રહ કરતા હતા પણ મને લાગતું

હતું કે બાપુ આગ્રહ કરે છે છતાં હું કેમ નથી જતો !  
પણ ઘરની ઉપાધિ મને જવા દે એમ નહોતી. મનમાં  
એમ થતું કે ‘આવું ઘર ન હોય તો કેવું સારું ! બાપુજી  
જેવાનો પડયો બોલ તો ઝીંટી લેવાય !’

“હું” ઘેર ગયો. થોડા વખત પછી સ્વામી નિત્યાનંદજી  
અમારે ત્યાં આવ્યા. એટલા વખતમાં મારા હાથે કાંતેલા  
સૂતરમાંથી મેં એક તાકો વણાવ્યો હતો તે મેં એમને  
ભેટ આપ્યો. તેને ગેરુથી રંગાવીને એમણે તેમાંથી ઝૂંઝો  
કરાવ્યો. ત્યાર પછી એમણે હમેશાં ખાદી પહેરી અને ખાદીનો  
પ્રચાર પણ શરૂ કર્યો.

“સત્યાગ્રહી સત્ય મળે છે ત્યાંથી સ્ત્રીકારે છે અને  
ન્યાયે એનું સત્યનું દર્શન વધે છે ત્યારે એના જૂના  
સત્યનો પણ વિકાસ થાય છે. એ જ નિયમ ગાંધીજીની  
ખાદીને લાગુ પડ્યો છે. શરૂઆતમાં એમણે કહ્યું કે ‘ખાદી  
પહેરો. ખાદીમાં આખાદી છે માટે ખાદી પહેરો. સૂતરને  
તાંતણે સ્વરાજ્ય મળશે !’ પણ આ બધું તે વખતે સમજાતું  
ન હતું. જેમ જેમ વખત જતાં ગયો અને કામ ચાલુ  
કર્યું તેમ તેમ સમજાતું ગયું. અને હજી નવું નવું સમ-  
જાતું જાય છે. મને તો લાગે છે, ગાંધીજી એક દ્રષ્ટા છે.  
‘હિંદ સ્વરાજ’ ૧૯૦૮ની સાલમાં લખ્યું પણ એમાં  
આપેલા વિચારો વર્ષો જતાં ગયાં એમ વધારે સાચા દેખાતા  
ગયા. આજે પણ એમાં એમને કશું ફેરવવા જેવું નથી  
લાગતું. એમણે મૂકેલા કાર્યક્રમને એ વધારે વિકસાવે છે.

અને ઊંડે ઊતરતા જાય છે. ખાદીની ખાખતમાં પણ એવું જ થયું.

“ શરૂઆતમાં એમણે સ્વદેશી ઉપર ભાર મૂક્યો. એમાંથી મિલમાં કંતાયેલા સૂતરની પણ હાથસાળ પર વણાયેલી ખાદી આવી, અને છેવટે હાથે કાંતેલ સૂતરની તથા હાથસાળ ઉપર વણેલી શુદ્ધ ખાદી આવી. આજે તો એ એમ પણ કહે છે કે શુદ્ધ ખાદી તો એ જ કહેવાય કે જેને પેદા કરનારને વાજળી રોજ મળતી હોય.

“ ખાદી અને રેંટિયાનો ખાદી સ્વીકાર કરવાથી પૂરું થતું નથી. એની પાછળની ભાવના, દૃષ્ટિનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. ગાંધીજી કહે છે કે ખાદી પહેરનારનું જીવન સાદું, સંયમી અને દેશને પોષક હોવું જોઈએ. ખાદી પહેરનારો કે રેંટિયા કાંતનારો કોઈને ચૂસે નહિ કે કોઈથી ચુસાય નહિ. કોઈને અન્યાય કરે નહિ કે કોઈનો અન્યાય સહન કરે નહિ. દુકામાં, ખાદી અને રેંટિયાથી એ આપણા સમાજમાં કાન્તિ કરવા માગે છે. ગાંધીજીની દૃષ્ટિ અને ભાવના ખાદીવાળા સ્વીકારી લે તો સ્વરાજ્ય દૂર શાનું રહે ?

“ પછી આજસ નીકળી જાય, અજ્ઞાન નીકળી જાય, ઊંચનીચના ભેદભાવ નીકળી જાય, બેકારી નીકળી જાય. આપણું દરેક ગામડું ગૃહઉદ્યોગ અને ગ્રામઉદ્યોગથી ગુંજી ઊઠે. પછી રેંટિયાડપી સૂર્યની આબુખાબુ દળવું, ખાંડવું, ભરડવું ઇત્યાદિ હાથઉદ્યોગો સહેજે ગોઠવાઈ જાય. ગામડાંના

કુંભાર, સુતાર, લુહાર, ચમાર વગેરે કારીગરો પણ પગભર થઈ જાય. સમાજમાં જાતમહેનત પ્રત્યે જે સૂઝ છે તે નીકળી જાય, અને આપણી ખેતીવાડી તેમ જ પશુપાલન સુધરી જાય.

“ખાદી અને રેટિયા પાછળ આ વિચારો પડ્યા છે. તેથી જ ખાદી અને રેટિયો એ સાચા આમસ્વરાજ્યનાં પ્રતીક છે.”



### મુણાવની રાષ્ટ્રીય શાળાનાં મંડાણ

ઘેર રહ્યાં રહ્યાં આમ મહારાજ વયમાં વયમાં થોડા દિવસ બહાર જઈને દેશકાર્ય કરી આવતા. બહિયલમાં જેમ બાદીકેન્દ્ર શરૂ કરાવ્યું, તેમ તેમણે બોરસદ તાલુકાના મુણાવ ગામમાં રાષ્ટ્રીયશાળા પણ શરૂ કરાવી.

ઈ. સ. ૧૯૨૦માં અમદાવાદની ગુજરાત રાજકીય પરિષદે સરકારી શાળાઓના, કોર્ટકચેરીઓના તેમ જ માનચાંદના બહિષ્કારનો ઠરાવ પસાર કર્યો અને કલકત્તાની મહાસલાની ખાસ બેઠકે એ ઠરાવને અપનાવી લીધો એટલે દેશભરમાં એક જળકું આંદોલન શરૂ થયું. હજારો વિદ્યાર્થીઓએ સરકારી શાળાકોલેજોમાં જવાનું બંધ કર્યું. આમ સરકારી શાળા છોડી આવેલા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ તો બેઠતું જ હતું. એટલે ગાંધીજીએ અમદાવાદમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સ્થાપી. એને પગલે પગલે બનારસમાં કારી વિદ્યાપીઠ નીકળી, પૂનામાં તિલક વિદ્યાપીઠ નીકળી અને બંગાળ, બિહાર અને બીજા પ્રાન્તોમાં પણ રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠો સ્થપાઈ. ઠેરઠેર રાષ્ટ્રીય વિદ્યાલયો શરૂ થયાં અને આ સંસ્થાઓ દ્વારા દેશમાં નવું જોમ અને ઉત્સાહ પ્રેરાય



એવી કેળવણી આપવા માટે રાષ્ટ્રીય વિચારોથી તરબોળ થયેલા વિદ્વાનો પણ બહાર નીકળી આવ્યા. એકલા ગુજરાતની વાત કરીએ તો તે વખતે ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે સંબંધ ધરાવતાં ત્રણેક મહાવિદ્યાલયો, વીસેક વિનયમંદિરો અને અઢીસો ઉપરાંત કુમારમંદિરો હતાં. લગભગ ત્રીસ હજાર વિદ્યાર્થીઓ એ જમાનામાં ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ સંસ્થાઓનો લાભ લેતા હતા.

એક વખત સ્વામી નિત્યાનંદજીને મળવા મહારાજ મુળાવ ગામે ગયા હતા. પંડ્યાજી સાથે એક વાર તે આ વિલાગમાં રાષ્ટ્રીય આંદોલનનો પ્રચાર કરવા ફર્યા હતા ત્યારથી એમને એ ગામ ગમી ગયું હતું. એમના પ્રચારના પરિણામે મુળાવ નજીકના પાળજ ગામમાં ત્યાંના જ એક ભાઈ એ રાષ્ટ્રીયશાળા શરૂ કરી હતી. મુળાવના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ગામમાં રાષ્ટ્રીય શાળા શરૂ કરાવવા જિંયાનીચા થઈ રહ્યા હતા. મહારાજ નિત્યાનંદજીને મળવા ગયા ત્યારે એ વિદ્યાર્થીઓએ તેમને રાષ્ટ્રીય શાળા ખોલવા આગ્રહ કર્યો. એમના આગ્રહથી તેમણે ગામની ધર્મશાળાના એક ખૂણામાં એક વર્ગ શરૂ કર્યો. પણ એ વર્ગમાં આવનાર વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસનું શું, એ પ્રશ્ન જિલો થવાથી તેમણે એ ધર્મશાળામાં જ અંગ્રેજી પાંચ ધોરણ સુધીનું એક વિનયમંદિર શરૂ કર્યું. શાળા તો શરૂ થઈ, પણ શિક્ષકો ક્યાંથી લાવવા? એ વ્યવસ્થા ન થાય ત્યાં સુધી શાળાના પટાવાળાથી માંડીને આચાર્ય સુધીના બધા હોદ્દા મહારાજે જ સ્વીકારી લીધા. પંદર વિદ્યાર્થીઓથી રાષ્ટ્રીયશાળાની શરૂઆત

ધર્મ. મહારાજ એમને ભેગા કરી શાળા વળાવતા-ચોળાવતા, હુવ પ્રહલાદની વાતો કહેતા અને સાંજે નિત્યાનંદજીની કથામાં લઈ જતા. પંડ્યાજી થોડા જ દિવસમાં શાળા ચલાવવા માટે શ્રી. નરહરિભાઈ પરીખને મોકલી આપવાનું વચન આપી ગયા હતા. એ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી એમને શાળા એમની રીતે ચલાવ્યે રાખવાની હતી. મહારાજ સૂએ ગામની ધર્મશાળામાં અને જમે ગામના એક સદગૃહસ્થને ત્યાં. મહારાજે એ દિવસ પછી વિદ્યાર્થીઓને જણાવ્યું કે ‘તમે મને શિક્ષક તો બનાવ્યો. પણ હું અંગ્રેજીનો એક અક્ષર પણ બોલુ તો નથી!’ પહેલાં તો કોઈ એમની આ વાત માને જ નહિ પણ જ્યારે એમની ખાતરી ધર્મ ત્યારે વિદ્યાર્થીઓએ એમને જણાવ્યું કે, ‘તમારે આ વાત અમારા વડીલોને કહેવી નહિ. અંગ્રેજી અમે અમારી મેળે ભણીશું.’ એવામાં એમને એ ગામના જ એક યુવક ચોમાભાઈ કિશોભાઈ જે અંગ્રેજી મેટ્રિક સુધી ગયેલા હતા તે મળી ગયા. એટલે શાળાનું કામ ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યું.

મહારાજ રોજ જૂની સરકારી શાળામાં ફરવા જતા એટલે ત્યાંથી રોજ બેચાર વિદ્યાર્થીઓ નવી રાષ્ટ્રીયશાળામાં ભરતી થતા. એવામાં મહારાજને માથે એક સંકટ આવ્યું. એ જે ગૃહસ્થને ત્યાં રોજ જમતા હતા તેમનો દીકરો રાષ્ટ્રીયશાળામાં જવા તૈયાર થયો. પણ એના પિતાને એ ગમ્યું નહિ. એમણે છોકરાને ધમકાવ્યો. છોકરાએ ખાવાનું છોડી દીધું. એના પિતા ચિંતામાં પડ્યા. મહારાજ કહે છે કે, “મેં જોયું કે આટલા જ કારણે પિતાના મનમાં મારે

વિષે અલાવ થતો જાય છે. આનું મને દુઃખ હતું પણ થાય શું ? અમારા વર્ગની સંખ્યા હવે પંદરથી વધીને પિસ્તાળીસ સુધી ગઈ હતી. છોકરો ખાતો ન હતો એટલે પિતા એને સમજાવવા લાગ્યા કે ‘તું નિશાળે નથી જતો પણ જાણે છે ને કે મોભને સો ખીલા વાગે છે ? વળીને તો બેચાર જ હોય ?’ છોકરાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘તો પછી મોભ શું કામ થઈ એ ? વળી જ ન થઈ એ ?’ છોકરાની હંડ જોઈને બાપે છેવટે નમતું આપ્યું. પણ આ પ્રસંગ પછી મેં એમને ત્યાં જમવા જવાનું બંધ કર્યું. હવે છોકરાઓ પણ મારી સાથે ધર્મશાળામાં સૂવા આવવા લાગ્યા. એ છોકરાઓ વારાફરતી લોટ અને દૂધ લાવે તેમાંથી હું રોટલા બનાવી દૂધરોટલા ખાઈ લેતો. આવું આડેક દિવસ ચાલ્યું. એટલામાં સ્વામીજીએ આ વાત જાણી. એમને ગામમાંથી રોજ જમવાનું નોતરું આવતું હતું. ખીજે દિવસે નોતરું આવ્યું ત્યારે એમણે જણાવ્યું કે, ‘તમને લોકોને અફલ નથી ? સાચા સંન્યાસી તો ત્યાં બેઠો બેઠો કામ કરે છે. એને તો કોઈ બોલાવતું નથી !’ એમ કહી એમણે મારે વિશે થોડુંક કહ્યું. ત્યાર પછી મને પણ એમની સાથે નોતરું મળવા લાગ્યું. થીમે થીમે લોકોનો સાથ વધવા લાગ્યો હતો પણ ગામના આગેવાન અને મારા પેલા યુવાન સાથીના પિતા સુણાવની ગુજરાતી શાળાના મુખ્ય શિક્ષકનો આ વર્ગ સામે સખત વિરોધ હતો. એમને થતું કે મહા-સુસીખતે ઊભી કરેલી જૂની નિશાળ તૂટી જશે અને નવી તો કંઈ બહુ નહિ આવે. કેળવણી ખાતાના ડિપોટી પણ આ વિરોધમાં પ્રચાર કરતા.

“પણ નાગપુર કોંગ્રેસ થઈ તેમાં અસહકાર અને સરકારી શાળાઓના બહિષ્કારનો ઠરાવ થયો. લોકોના ઉત્સાહનો પારો વધતો જતો હતો. અમે ગામલોકોને એ મહાસભાની અને દેશમાં ચડતા રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિના જુવાગની વાત કરી. છેવટે પેલા મુખ્ય ક્ષિક્ષક પલળ્યા. બીજે દિવસે ગામલોકો એકઠા થયા અને એવો નિર્ણય કર્યો કે પંદર દિવસમાં જે શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ વધી જાય તે શાળા કાયમ કરવી. થોડા દિવસમાં અમારી શાળા વિદ્યાર્થીઓથી ઊભરાઈ ગઈ. અમારી શાળા ધર્મશાળામાં જ ચાલતી હતી. રાત્રે અમારી વાતો ચાલતી જ હતી અને એમાં બધાને બહુ રસ પડતો જતો હતો.

“ગામમાં સંન્યાસીનો આશ્રમ બંધાતો હતો. હું મારા વિદ્યાર્થીઓને એ આશ્રમની જમીન સાફ કરાવવા લઈ ગયો. વાનરસેના કામે મંડી. ગામના આગેવાનોને આ વાત ન રુચી. એમણે એમને અધવચ અટકાવ્યા. પણ આ રીતે અમે લોકોનો પ્રેમ મેળવતા જતા હતા. પંદરમે દિવસે અમારી શાળામાં વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ખૂબ ઊભરાઈ ગઈ.

“છેવટે નિત્યાનંદજીને હાથે જ ગામલોકોએ અમારી નવી રાષ્ટ્રીયશાળાની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા કરાવી. એમણે વેદમંત્રો બોલીને આશીર્વાદ આપ્યા. ગોળધાણા વહેંચાયા. આ રીતે જે અઢી માસના પ્રયત્ને સુણાવમાં રાષ્ટ્રીય શાળા સ્થપાઈ થોડા જ વખતમાં એ શાળાને સુંદર શિક્ષકો પણ મળી ગયા. મારું ત્યાંનું કામ પત્યું એટલે હું પાછો મારા મહેમદાવાદ તાલુકામાં આવ્યો ગયો.

“ ગુજરાતમાં જે થોડી રાષ્ટ્રીયશાળાઓ ઠેઠ સુધી ટકી રહી અને જેમણે રાષ્ટ્રની લડતમાં સુંદર ફાળો આપ્યો એમાંની એક આ સુણાવની રાષ્ટ્રીયશાળા હતી. એના શિક્ષક મંડળે શ્રી. દેસાઈભાઈની આગેવાની હેઠળ એ સંસ્થાને ખીલ્લી અને આમસંગઠન તથા લોકશિક્ષણનું કેન્દ્ર બનાવી. ૧૯૩૦-૩૨ના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામમાં એ સંસ્થાના બધા શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓએ લડતમાં ઝુકાવ્યું હતું અને સરકારે એ જીવંતીજગતી સંસ્થાને જપ્ત કરી હતી. પણ એ સંસ્થાએ સુણાવ ગામના જીવનમાં જે જાગૃતિ અને તેજ પૂર્યા એનો પરિચય તો દરેક સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામમાં થાય છે. ”



## વેઠ સામે જોડાદ

ખોડા ઢોરને બગાઈ બહુ તેમ આપણા ગુલામ દેશની પ્રજાને અનેક પીડાઓ વળગેલી હોય છે. અનેક વર્ષોથી એ વળગેલી હોવાથી લોકોને તે સ્વાભાવિક જેવી થઈ ગઈ હોય છે. રસ્તે જતા મજૂર પાસે પોતાની પેટી ઉપડાવવી, રસ્તે બેઠેલા ચમાર પાસે પોતાના ફાટેલા જોડાને કે અંપલને સમરાવવાં, શાકના ગાડામાંથી દસ્તુરી લેવી, ગામડાંઓમાં ફરવા નીકળ્યા હોય ત્યારે પોતાના ખાનપાનની જોઠવણ કરાવવી, મેળામાંથી પોતાનાં બાજકોને જોઈતી ચીજો ઉપાડી લેવી અને આ બધું વિનામૂલ્યે, સામાને અગવડમાં મૂકીને કરાવવું એ પોલીસો કે મુલકી ખાતાના નોકરો या અમલદારોને એટલું સ્વાભાવિક થઈ ગયું હતું અને પ્રજાને પણ તે એટલું બધું સ્વાભાવિક થઈ ગયું હતું કે આમાં વેઠ કરાવનારને કે કરનારને વિશેષ કંઈ લાગતું નહિ, હા. પોતાનું હાથપરનું કામ બગડે કે પોતાને આર્થિક નુકસાન વેઠવું પડે એનું વેઠ કરનારને દુઃખ નહોતું થતું એમ નહિ. પણ આ દુઃખ રોજનું થઈ ગયું હોવાથી તેની સામે તેનો પુણ્યપ્રકોપ ભભૂકી ઊઠતો નહિ. ગુલામીને કારણે પ્રજાની પ્રતિકાર-શક્તિ સાવ ચાલી ગઈ હતી. ડરને કારણે વેઠની સામે

કોઈ થઈ જ શકતું નહિ અને અંગત સ્વાર્થમાં રચ્યાપચ્યા લોકો સંગઠિત થઈને વેડનો સામનો કરે એવો સંભવ પણ રહ્યો નહોતો.

પણ દેશમાં સ્વરાજ્ય લાવવા મથતા આગેવાનો આમ કેમ ચાલવા દે? જીલમગાર શાસકના એકેએક જીલમને શોધી કાઢીને, તેનો સામનો કરવાનું પ્રયત્ન શીખવવાનો અને તેમ કરીને પ્રબંધમાં પ્રતિકારશક્તિ, નીડરતા અને સંગઠન સાધવાનો તો તેમનો કાર્યક્રમ હતો. ગુલામીમાં સળડતા રાષ્ટ્રને ઊભું કરવાનો અને સ્વરાજ્ય તરફ દૃષ્ટ કરાવવાનો આ જ રસ્તો હતો.

ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિમાં મહારાજ જેમ જેમ લગતા ગયા તેમ તેમ તેમને આવું કામ સૂઝતું ગયું અને તેમ તેમ તેને પાર પાડવાનો પ્રયાસ પણ તેમણે શરૂ કર્યો.

સુણવાની રાષ્ટ્રીયશાળા થાળે પડ્યા પછી તે મહેમદાવાદ પાછા આવ્યા. ગામમાં ફરતાં તેમને ખજાર પડી કે સરકારી કેદીઓને સીધું મફત પૂરું પાડવાનું ગામના વેપારીઓને માથે હતું. પોલીસની ચાખીડી પણ તેમને માથે હતી. મસીદમાં દિવેલ પણ તેમને જ પૂરું પાડવું પડતું. આ વેઠ તેમને માથે ઘણાં વર્ષોથી હતી. તે દૂર કરાવવાનું કામ મહારાજે ઉપાડ્યું. મહારાજે વાણિયાઓને આ લાગાને સામનો કરવા કહ્યું. પણ આવું જોખમ ખેડવા કોઈ તૈયાર થયું નહિ. મહારાજે તેમને સૂચવ્યું કે મને ગુમાસ્તો રાખો એટલે આવનાર પોલીસને હું જ જવાળ આપીશ. પણ એને માટેય કોઈ તૈયાર ન થયું. છેવટે એક મુસલમાન દુકાનદારે હિંમત કરી. ત્રણ મહિના પછી તેનો વારો

આવતો હતો. તેણે મહારાજને કહ્યું કે, ‘ત્રણ મહિના પછી મારો વારો આવે છે. તે વખતે તમે મારી મદદમાં આવો તો હું લાગા સામે વાંધો ઉઠાવું.’ મહારાજ તૈયાર થયા અને પેલા મુસલમાનના વારાને ચારેક દિવસ રહ્યા ત્યારે મહેમદાવાદ પહોંચી ગયા. શરૂઆતમાં તો એમણે ગામમાં દુકાને દુકાને અને ઘેર ઘેર ફરીને આ અન્યાયનો પ્રચાર કર્યો. પેલા મુસલમાનની હિંમત જોઈને વાણિયાઓમાં પણ ઉત્સાહ આવ્યો. મુસલમાને જેલ જવાની તૈયારી ખતાવી. પણ એને ઠંડ થાય તો શું કરવું એ સવાલ હતો. વાણિયાઓએ એ જવાબદારી પોતાને માથે ઉઠાવી લીધી. આમ સંગઠન સધાતું ગયું.

વારાને આગલે દિવસે પેલો મુસલમાન દુકાનદાર બહારગામ ગયો હતો. પણ એની વહુ બહાદુર હતી. એણે કહ્યું કે સાંજ પહેલાં એ આવી જ જશે. અને એ આવ્યો પણ ખરો. બીજે દિવસે ગામનો રાવણિયો સીધું જોખાવવા આવ્યો. ત્યારે એણે જણાવી દીધું કે, ‘હું કેદીનું સીધું નથી જોખવાનો.’ મહારાજ દુકાનમાં જ એક કોથળા ઉપર બેઠા હતા. રાવણિયો આવ્યો ગયો એટલે એક જમાદાર આવ્યો. એણે રૂઆબમાં જ પેલા મુસલમાન દુકાનદારને સીધું જોખવા કહ્યું. પણ મુસલમાને તો એને પણ ના જ સાંભળાવી દીધી. જમાદારે તપી જઈને પૂછ્યું : ‘કેમ જોખવાનું નથી ?’ એટલે મહારાજ પણ એટલા જ રાવથી બોલી બહા : ‘કેમ સાંભળ્યું નહિ ? નથી જોખવાનું.’

જમાદાર આવા શબ્દો સાંભળવા ટેવાયેલો નહોતો.



પણ સામે સ્વરાજવાળો હતો એટલે એ મુંઝાઈ ગયો અને ધીરે ધીરે ચાલ્યો ગયો. બાર વાગવા આવ્યા. કેદીઓ ભૂખ્યા જ હતા. કોઈએ એમને ભૂસું પહોંચતું કયું. દુકાન આગળથી મામલતદાર પસાર થયા પણ એય કંઈ જોવા નહિ. બપોર પછી મહારાજ ખાવા માટે ગયા ત્યાં ખખર પડી કે મામલતદારે પેલા મુસલમાન દુકાનદારને જોલાવ્યો છે. મહારાજ સીધા કચેરીએ પહોંચ્યા. પેલા બહાર બેઠો હતો. એને ધમકાવ્યો હતો. વારા નક્કી કરવાનું કામ નગરશેઠનું હતું. તેમને પણ કચેરીમાં જોલાવ્યા હતા. અવલકારકુને શેઠને કહ્યું કે, 'આ દુકાનદારને મહાજન બહાર મૂકો!' આ સાંભળીને મહારાજ તરૂકી ઊઠ્યા : 'ત્યારે તમારી સત્તા ક્યાં ગઈ? તમે જ એની પાસે વેઠ કરાવોને?' અવલકારકુને મહારાજને શિળામણ આપી કે 'તમારે આવા કામમાં વચ્ચે ન પડવું.' મહારાજે કહ્યું, 'કેમ ન પડું? તમારે ગરીબ લોકો પાસેથી સીધાં, ચા, બીડી, દિવેલ બધું મફત પડાવવું છે ખરું ને? હવે એ નહિ બને. તમે તમારે જે પગલાં લેવાં હોય એ લો. સીધું નહિ જોજો.' મામલતદાર અંદર બેઠો હતા. તેમણે મહારાજને અંદર જોલાવ્યા અને કહ્યું કે, 'તમે આ શું લઈ બેઠા છો? આ તો બહુ જૂનો શિરસ્તો છે!' મહારાજે કહ્યું, 'હું કંઈ લઈ નથી બેઠો. મહેમદાવાદમાં અન્યાય ચાલી રહ્યો હોય અને હું જોયા કરું એમ આપનું કહેવું છે? ગામમાં અનાજની ઘણી દુકાનો છે. વેપારીઓ બધાને પૈસા લઈને અનાજ આપે છે. તમને જ કેમ ન આપે? પણ આમાં તો મફત ખાવાની વાત છે. એ હવે નહિ ચાલે.'

મામલતદારે વિષય બદલ્યો. અને કહ્યું કે, ‘તમે ગામડાંમાં અમારે વિષે બહુ બોલો છો અને અમલદારોને તણખલાના કરી નાખો છો!’ આ જ મામલતદારે થોડા દિવસ ઉપર એક ગામમાં શીરો શેકાવીને ખાધો હતો અને એક તલાટીએ લાંચ લીધી હતી. એ પ્રસંગોની યાદ મહારાજે તેને આપી અને કહ્યું કે, ‘મારી પાસે આવી બીજી ઘણી હકીકતો છે. જે આવું જ ચાલ્યા કરશે તો લોકોની હેરાનગતિ અમારાથી જોવાવાની નથી. અને અમારે આ બધું બહાર પાડવું પડશે. હું જે આવું બધું બોલું નહિ તો તે તમને સંભળાય કેવી રીતે?’

છેવટે મામલતદાર ચૂપ થઈ ગયા. પેલા મુસલમાન હુકાનદારને ઘેર જવા દીધો અને મહેમદાવાદની આ વેઠ કાયમને માટે નીકળી ગઈ. પ્રબળે ઉત્સાહ આવ્યો.

એક વખત એક ગામમાં એક બારૈયાનું ઘર સળગ્યું. મુખીએ એ બાબતનો કંઈ રિપોર્ટ પણ કર્યો નહોતો. પણ સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે એક જમાદાર રોન ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે આ પ્રસંગનો લાભ ઉઠાવવાનો મનસુખો કર્યો. ગામડાંઓનાં નાનામાં નાના પોલીસો પણ નાહકનો રૂઆબ બતાવે છે તેમ આ જમાદાર પેલું બળેલું ઘર જોવા નીકળ્યો. ગામના એક બીજા માણસ મારફત પેલા બારૈયાને કહેવડાવ્યું કે ‘જમાદારસાહેબ તારા ઘરની તપાસ કરવા આવ્યા છે એટલે સીધું મંગાવજે અને તેમની જમવાની વ્યવસ્થા કરજે. પેલા ગરીબ ખેડૂતનું ઘર બળી ગયું હતું એટલે એ સીધું તો ક્યાંથી લાવે? આ તો હિલટું તેને ખાતર પાછળ દિવેલ થયું! તે ગામના

વાણિયાને ત્યાં ગયો અને સીધું ઉધાર લઈ આવ્યો. જમાદાર આવી પહોંચ્યા અને જોયું કે સીધામાં ગોળ છે. તે તરત જ બોલી બેઠ્યા, ' ખાંડ નથી મળતી તે ગોળ લાવ્યો છે ? પેલા બિચારો ગોળ બદલાવવા ગયો. વાણિયાને ત્યાં ખાંડ હતી નહિ એટલે એ બોલાયો. પણ મહારાજના મિત્ર વૈજનાથ ત્યાં બિલા હતા. તે તેની સાથે જમાદારની પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા, ' હવાલદાર, તમે ખાંડ મંગાવી છે ને ? ખાંડ તો મળતી નથી પણ આ ગોળ છે તે જ રાખો ! વૈજનાથને જોઈને જમાદાર સાહેબ ગભરાઈ ગયા. તે સમજી ગયા કે આમાંથી પુરાવા બિલા થશે અને વાત લાંબી થશે. એટલે એમણે તો તરતજ ફેરવી વાળ્યું કે ' મેં તો કંઈ મંગાવ્યું નથી. વૈજનાથે પૂછ્યું કે, ' ત્યારે આ બધું અહીં લેશું શું કરવા કરાવ્યું ? તમે આ સીધું નહિ લઈ જાઓ તો એના પૈસા કેાણ ચૂકવશે ? ' પેલા જમાદારે હસતાં હસતાં વિષય બદલ્યો અને તરત જ ત્યાંથી ચલતી પકડી.

મહારાજ કહે છે કે, ' આવી આવી વાતોનો હું ગામડાંઓમાં ઠીકઠીક પ્રચાર કરતો. અન્યાયનો સામનો કરવાને પ્રેરવાની એક પણ તક હું જવા દેતો નહિ. આને લીધે પ્રજામાં હિંમત વધતી હતી અને અમલદારોમાં લાંચદુશ્વત ખાવાની બીક વધતી હતી. નાગપુર મહાસભા પછી મહાસભાના સભાસદો દરવા હું ગામડાંઓમાં ફરતો ત્યારે લોકોને આવી રીતે જગાડવાના પ્રસંગો અનાયાસે મળી જતા. અને આ કામ કરવામાં મને ઉમંગ પણ ખૂબ આવતો. '



## નાના ઘરમાંથી મોટા ઘરમાં

નીડરતા એ સ્વતંત્ર થવા માગતી પ્રજાએ કેળવવાનો પહેલો ગુણ છે. લોકો અમલદારોની વેઠ ડરને લીધે જ કરતા હતા. પોલીસની કાળી ડગલી બુએ એટલે લોકો થથરી જતા. આ બીક કાઢવાનું કામ એ સ્વરાજ્ય માટે કરવા જેવું પહેલું કામ હતું અને મહારાજ તે કરવા લાગ્યા.

એ જ અરસામાં બહારવટિયાની ખૂમ પણ બહુ સંભળાતી. બહારવટિયાની ધાક લોકોમાં એટલી તો વ્યાપી ગઈ હતી કે ઘણાં ગામોમાં લોકો સાંજ પડ્યે બારણું વાસી દઈ ઘરમાં ભરાઈ બેસતા. લોકોની આ કાયરતા જોઈને મહારાજનો જીવ કોચવાઈ જવા લાગ્યો. એમને થયું કે આ બહારવટિયાઓને એક વાર શોધી કાઢવા જોઈ એ અને તેમને મળવું જોઈ એ. અને એક દિવસ તેમને બહારવટિયાઓની પણ અચાનક મુલાકાત થઈ. મહારાજે તેમને રાંક પ્રજાને રંજડવાને બદલે આખા દેશને રંજડતી સરકાર સામે બહારવટું બેલનાર ગાંધીની ટોળીમાં ભળવાનું કહ્યું. બહારવટિયાઓ તો આ નવું જ સાંભળતા હતા. તેમને સ્પષ્ટ કંઈ પણ સમજ તે

વખતે પડી નહિ. પણ પછી મહારાજને ને તેમને વારંવારે મળવાનું થતું. મહારાજને તેમની બહાદુરી માટે માન ભીખતું. પણ એ બહાદુરી અવળે માર્ગે ચડેલી જોઈને ખેદ થતો. એટલે એ જે વર્ગમાંથી પાકતા તે વર્ગમાં જ કામ કરવાનો તેમને વિચાર આવ્યો. ગાંધીજીએ પણ તેમને એવો જ આદેશ આપ્યો. પછી તો એમની વચ્ચે મહાબત બંધાઈ અને ધીરે ધીરે તેમનાં જીવન પલટાઈ જવા લાગ્યાં.

પણ એ બધી કથા આ પુસ્તકની મર્યાદામાં આવતી નથી. આમાં તો મહારાજ મહારાજ થયા તે પૂર્વે કેવા હતા, તેમનું ઘડતર કેવી રીતે થયું અને તે ક્રમે ક્રમે કેવી રીતે વિકસતા ગયા તેટલી જ કથાનો સમાવેશ થાય છે.

કામ કામને શીખવે છે. તે નિયમ મુજબ મહારાજ જાહેરકાર્યમાં જેમ જેમ પડતા ગયા તેમ તેમ તેમનું કાર્યક્ષેત્ર વિકસતું ગયું. અત્યાર સુધી એમણે કુટુંબ સાથે સંકળાએલા રહીને જાહેરસેવા કરી હતી. પણ હવે તેમનો પ્રાણ વધારે વિશાળ ક્ષેત્રમાં પહોંચી જવા માટે ઘરમાંથી નીકળી જવા અધીરો થયો હતો. એમની મૂળની કુટુંબ પ્રત્યેની સેવાવૃત્તિ વિકસતી વિકસતી ગામને વટાવી બહાર પહોંચી ગઈ. આ વિકાસ એટલો તો ઉત્કટતાથી થતો ગયો કે એક પ્રસંગે એમને સાચેસાચ 'ઘર'નો કાયમને માટે ત્યાગ કરવો પડ્યો. એમનું નાનકડું ઘર હવે આખા દેશને સમાવવા જેટલું મોટું થયું હતું. દેશની જનતા એ એમનાં કુટુંબીજનો થયાં હતાં અને તેમની ચિંતા અને સેવા એ એમને મન

પ્રથમ કર્તવ્ય ઘર્ષ પડ્યું હતું. સ્વામીશ્રી નિત્યાનંદના શબ્દોમાં કહીએ તો તેમણે નાના ઘરમાંથી મોટા ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. રોજ આ કુટુંબીજનોની સંખ્યામાં વધારો જ થતો જાય છે અને એમનું ઘર પણ બહોળું થતું જ જાય છે. એ કેટલું બહોળું થયું છે તેનો આંક આ પુસ્તકમાં કાઢી શકાય નહિ. સરસવણી અને છિપિયલ ગામના ગોર મહારાજ દીનદક્ષિતોના સાચા પુરોહિત થતા ગયા. એમાં એમનો પોતાનો પણ જળરો વિકાસ થયો છે અનેક કુટુંબોને મન તે આજે શ્રદ્ધાનું પાત્ર બન્યા છે, અનેક જીવાનોના તે વડિલને સ્થાને બિરાજ્યા છે. અનેક બાળકો તેમને 'દાદા'ના વહાલસોયા નામથી બોલાવે છે. પણ એ બધી કથા આ પુસ્તકની મર્યાદા બહારની હોવાથી તે હવે પછી બીજા પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉમેદ છે. ઈશ્વરકૃપા હશે તો થોડા જ સમયમાં તે કથા ગુજરાતીઓના હાથમાં આપવા અમે સમર્થ થઈશું.



---

---

કમલ પ્રકાશનો

ગૃહિણી મંથમાળા

૧. ગાના પત્થાસ

રમણલાલ સોની

૨. ભારતની ગીરંજનાઓ

રામનારાયણના. પાઠક

૩. શકુંતલા

રમણલાલ સોની

૪. સ્ત્રીધોનું આશિષ

૫. સુમિત્રા

ર. વિન્દનાથ હાપુર

૬. ર્ષિના

ફા. ૧૫૬ ૪૪૦

વાર્ષિક લગ્નમ

રૂ. ૫-૦-૦

---

---

# કમલ પ્રકાશન મંદિર

ગુજરાતનાં મરોમાં પ્રેરક, સંસ્કારી અને રસાળો  
સાહિત્ય પૂરું પાડનારી મંસ્થા. રાષ્ટ્રીય  
શિક્ષણમાં કામ કરતા કેદાર મિત્રોએ આ  
મંસ્થાની સ્થાપના કરી છે

વ્યવસ્થાપક : ગોવિંદરાવ ભાગવત

હાલ તુરંત હાથપર લીધેલી પ્રવૃત્તિઓ

૧. ગૃહિણી ગ્રંથમાળા વર્ષમાં ૪૦૦ પૃષ્ઠ
૨. કિશોર ગ્રંથમાળા "
૩. શિક્ષણારતી ગ્રંથમાળા વર્ષમાં ૮૦૦ પૃષ્ઠ
૪. કમલ બાલમાસિક
૫. શિક્ષકમંગલ બાલવાર્ષિક
૬. શ્રી રવિશંકર મહારાજનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર  
લેખક શ્રી જમજીભાઈ મોદવા



# કમલ પ્રકાશન મંદિર

ગુજરાત એજન્સી, લાડ, અમદાવાદ



